हिम कथा

हिमकथा

मानव-प्रकृति के अंतरंग रिश्ते

वॉल्युम 3, अंक 2
स्प्रिंग 2023

नवांग तांखे द्वारा पारंपरिक बुनाई चित्रण

संपादकीय

नवांग तांखे द्वारा चित्रण।

जैसे ही पेड़ की पत्तियों के पीलेपन के साथ सर्दी शुरू होती है, मेरी माँ अपने एल्यूमीनियम करघे पर ताना तैयार करना शुरू कर देती हैं; एक धागे को दूसरे पर बांधना - एक पुरानी परिचित शीतकालीन गतिविधि है जो वह एक दशक से कर रही है। कई उच्च हिमालयी समुदायों में, सर्दियों की शुरुआत एक मौसमी परिवर्तन से अधिक होती है। यह कृषि कार्यों को बंद करने और धीमे समय में पीछे हटने का संकेत देता है, जहां लोग ज्यादातर अपना समय शास्त्रों को पढ़ने, प्रार्थना करने और हस्तकला के काम को करने में बिताते हैं, जो व्यस्त गर्मी की अवधि इन चीजों की अनुमति नहीं देता है। हमारे प्राचीन लोककथाओं में, बुनाई की तुलना हिमाच्छादित जल के प्रवाह से की जाती है- सामंजस्य खोजने के लिए दो धागों को आड़े-तिरछे करना; हिमनद अपवाह की तरह है जो अपने गंतव्य तक पहुँचने के लिए गहरी पहाड़ी दरारों से होकर गुजरता है। दूसरी ओर हाथ से कताई नदी के पानी (डोकपू-छू) के एक चिकनी, निरंतर प्रवाह जैसा दिखता है - जिसकी प्रकृति शांत और भरोसेमंद होती है । इसके अंतरफलक पैटर्न के साथ बुनाई जुड़ाव के मूल्य का प्रतीक है जबकि कताई का शांतिदायक प्रभाव सचेतन गुण को उजागर करता है।

दोनों हस्तकला कार्यों के लिए लयबद्ध समन्वय, अनुशासन, धैर्य और ध्यान में बेठे एक विद्वान संन्यासी की तरह निपुणता की आवश्यकता होती है। यह एक ऐसा कौशल है जो कठोर सर्दियों को सहन करने में हमारी मदद करता है और एक ऐसे कला का रूप है जो बुने हुए कपड़े की एक सौंदर्य अभिव्यक्ति है। दुनिया भर में, महिलाएं हथकरघा क्षेत्र का एक महत्वपूर्ण कार्यबल हैं, लेकिन उनका योगदान अक्सर अदृश्य रहता है, जैसे घर से जुड़ी महिलाओं के अन्य कार्यों की तरह यह भी अदृश्य रहता है । हिमकथा का शरद ऋतु 2022 संस्करण हिमालयी महिलाओं की बहुस्वर गूंज है और हम खुलू (याक ऊन), लेना (पश्मीना) और निम्पू (भेड़- बकरी का ऊन) जैसे क्षेत्र में स्थानीय रूप से पाए जाने वाले हस्तकला और विविध फाइबर के विषय पर ध्यान केंद्रित करते हैं। कहानियां, अनुभव और अंतर्दृष्टि विशेष रूप से पहाड़ों में महिलाओं के जीवन और उनके मूल्यों का प्रतीक है। मुझे आशा है कि आप इसे पढ़ने का आनंद लेंगे और जीवंतता पाएंगे।

कदरिन-चे!

छेमी लामो
काज़ा (स्पीति)
नेचर कॉन्सर्वेशन फ़ाउंडेशन।

इस पत्रिका में:

लाहौल की ऊंची घाटियों में बुनाई की कला

PAGE 01

हिमालय की भेड़ – एक घरेलू ऊनी उद्यम

PAGE 05

चांगथांग – हिमालयन फाइबर का समृद्ध मरूद्यान

PAGE 09

स्पीति में पारम्परिक हस्तकरगा वस्त्र

PAGE 13

यंग एक्सप्लोरर्स

PAGE 19

टेपंग : किन्नौर की शान

PAGE 22

नवांग तांखे द्वारा चित्रण।

मुनमुन ढालारिया द्वारा फोटो

लाहौल की ऊंची घाटियों में बुनाई की कला

रिंगचेन अंगमो और छेरिंग गाज्जी के साथ बातचीत ।

उच्च हिमालयी क्षेत्र में, बुनाई एक प्राचीन हस्तकला है और लोगों के जीवन का एक अभिन्न अंग है। लाहौल में, बुनाई बर्फीले ठंडे मौसम के बीच धीमी, सरल समय में वापसी का प्रतीक है जब खेती का काम अपने सबसे निचले स्तर पर होता है। स्थानीय पौराणिक कथाओं के कहावत के अनुसार बुनाई एक ऐसा दृश्य कला है जो लोगों उनके समुदायों और सृष्टि में उनके स्थान के बारे में कहानियों को दर्शाती है। यह रचना, परस्पर संबंध और पुनर्जीवन के मूल्य का प्रतीक है। जटिलताओं को खोलने के लिए बुनाई में गहन अनुशासन और निपुणता की आवश्यकता होती है; बुनाई में दो धागों, ताने और बाने को आर-पार निकाला जाता है। इसमें एक को ऊर्ध्वाधर तो दूसरे को क्षैतिज निकाला जाता है। एक कसकर खिंचा हुआ होता है जबकि दूसरा वाला पहले के साथ गुँथने का काम करता है। एक कपड़ा बनाने के लिए, दो धागों को एक साथ बांधना पड़ता है, अन्यथा बुनाई का काम नाजुक बना रहता है । इसलिए प्राचीन बौद्ध मान्यता में, एक बुनकर एक समस्या समाधानकर्ता के समान होता है, कोई ऐसा व्यक्ति जो साइलो को पाटने और अधिक संयुक्तता लाने में माहिर होता है।

बुनाई एक पारंपरिक कौशल है जो पीढ़ियों से चला आ रहा है और हमारे गाँव में बहुत उत्साह के साथ इसका अभ्यास किया जाता है। बुने हुए कई उत्पादों में से, सुक़देन (तिब्बती गलीचा) बुनाई अपने आकर्षक डिजाइन और उच्च कोमल रेशा, मख़मली अनुभव के साथ सबसे लोकप्रिय बनी हुई है। हमारे गाँव और लाहौल में दारचा के आसपास के गाँवों में हाथ से बुने हुए ऊनी कालीनों को चुगटुक या टक -टक कहा जाता है। सुकदेन हाथ से बुने हुए अनूठा कालीन है, जिन्हें "खड्डी" नामक पीठ का पट्टा करघे पर बुना जाता है। यह प्रक्रिया अत्यंत धीमी, समय लेने वाली प्रक्रिया है, जिसमें बहुत मेहनत शामिल होती है क्योंकि प्रत्येक कार्य हस्तचालित रूप से किया जाता है जैसे इसमें पशुधन चराने से लेकर ऊन की कताई से सफाई, कार्डिंग, कताई, और यार्न बनाने और अंत में बुनाई की प्रक्रिया शामिल है। यह प्रक्रिया एक साल तक खिंच सकता है। अधिकांश परिवार अभी भी पशुधन रखते हैं और ऊन मार्च या अप्रैल महीने के आसपास काट दिया जाता है। एक भेड़ का ऊन एक जोड़ी सूकदेन बनाने के लिए पर्याप्त है। फिर ऊन की अशुद्धियों को दूर करने

"फ़ंग" - पारम्परिक धुरी
फ़ोटो का श्रेय: रिगजिन दोर्जे

के लिए इसे छांटा और साफ किया जाता है, और ऊन को और साफ़ करने की प्रक्रिया हिमाचल में कुल्लू घाटी के शमशी में की जाती है। हम ऊन को बोरियों में ले जाते हैं और कताई और सूत बनाने से पहले उन्हें कार्डेड और ऊन को निकाला जाता हैं।

कताई ज्यादातर सर्दियों के दौरान की जाती है यह कृषि की तरह महिलाओं के समूह द्वारा किया जाने वाला सहयोगी और सामूहिक कार्य है। लकड़ी से बने पारंपरिक स्पिंडल जिन्हें "फ़ंग" कहा जाता है, का उपयोग कताई के लिए किया जाता है और सुसंगत, चिकने धागे को प्राप्त करने के लिए बहुत सावधानी बरती जाती है। बुनाई का आधार धातु या लकड़ी के करघे पर सूती धागे से किया जाता है। हाथ से बने ऊनी धागों को एक गाँठ प्रणाली में बुना जाता है जहाँ एक धागे को दूसरे के साथ करघे पर बुना जाता है।

एक बार गांठों की एक पंक्ति पूरी हो जाने के बाद, नीचे की पंक्ति को कसने के लिए इसके खिलाफ एक रॉड लगाई जाती है। एक बुनकर जटिल डिज़ाइनों को बुनने और कालीन के सटीक रूप, पैमाना और संरेखण को सुनिश्चित करने के लिए बुने हुए कालीन के रूपरेखा का उपयोग करता है। काले, सफेद और बिस्कुटी रंग के भेड़ के ऊन का उपयोग सूक़देन के लिए किया जाता है, जबकि दुर्लभ सफेद याक के बालों का उपयोग चाली (ऊनी रजाई) के लिए किया जाता है।

कालीन पर विस्तृत डिजाइन और रूपांकन तिब्बत के ऊंचे पहाड़ों में जीवन से प्रेरित हैं और अक्सर प्रकृति और पर्यावरण के विषयों का आह्वान करते हैं। पक्षियों, फूलों और पौराणिक जानवरों के रूप काफी सामान्य हैं - सहिम सिंह, देसी पक्षी, ड्रुक (आकाश ड्रैगन), बाघ,

फ़ोटो का श्रेय: शेरब लोबज़ंग।

सूकदेन फ़ोटो : रिंचेन अंगमो के द्वारा फ़ोटो

वज्र बुद्ध के ज्ञान का प्रतीक है, बाघ की धारियां किसी की प्रतिष्ठा और धन का प्रतीक हैं, जबकि हिम सिंह और आकाश ड्रेगन पारंपरिक लोककथाओं से पौराणिक प्राणी का प्रतिनिधित्व करते हैं और फीनिक्स शुभता का प्रतीक है।

लाहौल और अन्य उच्च हिमालयी क्षेत्रों में अधिकांश परिवारों के पास घरेलू रूप से उत्पादित सुकदेन हैं और यह सबसे कार्यात्मक टुकड़ों में से एक है जो कठोर सर्दियों के दौरान वास्तव में काम आता है। प्राकृतिक रेशा और प्राकृतिक वनस्पति रंगों का उपयोग सूकदेन के समग्र सौंदर्यशास्त्र को भी बढ़ाता है और यह एक ऐसे परिधान

आइबेक्स, तेंदुए, हिम सिंह, और याक को कालीनों पर खूबसूरती से बुना हुआ देखा जा सकता है, जिसमें धार्मिक और सांस्कृतिक महत्व जैसे मंडाला, प्रकृति के चार तत्व, बुद्ध का वज्र, स्वस्तिक और कीमती पत्थरों का चित्रण और गाउ (ताबीज) समाहित होते हैं। कालीन पर रूपांकन केवल डिजाइन नहीं हैं, बल्कि इसके बड़े प्रतीकात्मक अर्थ हैं उदाहरण के लिए: सुकदेन पर सारस की आकृति का चित्रण सौभाग्य का प्रतीक है, याक रूपांकन खानाबदोश जीवन की याद दिलाता है, हिम सिंह, पक्षी और बादल किसी की प्रकति के साथ निकटता को दर्शाते हैं,

फ़ोटो का श्रेय: रिंचेन अंगमो।

गलीचे में ड्रैगन का नमूना।

हिम सिंह और ख़ोरलो का नमूना- सूकदेन पर एक पारम्परिक रचना।

के व्यावहारिक टुकड़ों में से एक है जिसकी चमक और दमक उपयोग के साथ बढ़ती है। सूकदेन बनाने की प्रक्रिया की सबसे आकर्षक विशेषताओं में से एक यह है कि यह सबसे अच्छे तरीके से प्राकृतिक संसाधन के उपयोग का परिणाम है। पूरा कालीन हाथ-कता है, स्वाभाविक रूप से रंगा जाता है और हाथ से बुना जाता है जहां कुछ भी बेकार नहीं जाता है और अंतिम उत्पाद दशकों तक रहता है, कुछ तो पीढ़ियों तक प्रयोग में रहते हैं। एक महिला अपने माता-पिता से जो सबसे बड़ी विरासत के रूप में हासिल कर सकती है, वह है हाथ से बुने हुए शॉल के साथ-साथ पारंपरिक हाथ से बुने कालीन, गलीचे और रजाइयां। बुनाई केवल एक शिल्प नहीं है, इसमें पर्याप्त सामग्री, और सांस्कृतिक मूल्य हैं और बुने हुए सूकदेन पर कलाकृति हमारी समझ से परे मूल्यों, विश्वासों और रहस्यवाद का प्रतीक है।

रिंचेन अंगमो & छेरिंग गाज्जी लाहौल

रिंचेन अंगमो और छेरिंग गाज्जी लाहौल (हि.प्र.) के गुमरंग गांव के मूल निवासी हैं। कृषि और पशुधन पालन उनका प्राथमिक व्यवसाय है और वे तीस वर्षों से अधिक समय से खेती कर रहे हैं।बड़े कृषि क्षेत्रों के अलावा, वे अपने रसोई के बाग में ताज़ी सब्जियों की विस्तृत किस्में भी उगाते हैं। रिंचेन अंगमो ने बहुत छोटी उम्र से ही खेतों में काम करना शुरू कर दिया था और अब तक इसे जारी रखा है। उन्हें बुनाई पसंद है और वह एक कुशल बुनकर है। छेरिंग गाजी ने बुनाई करना भी सीखा और सर्दियों के दौरान दस्तकारी ऊनी रजाई और कालीन बनाते हैं।

फ़ोटो का श्रेय: अनुराधा मियान।

हिमालय की भेड़ – एक घरेलू ऊनी उद्यम

अनुराधा मियान

हथकरघा और हस्तशिल्प किन्नौर (हिमाचल प्रदेश) में एक पुरानी परंपरा है और इसकी जड़ें प्राचीन व्यापार मार्गों में हैं। जटिल डिजाइन और रंगीन पैटर्न किन्नौरी दस्तकारी शॉल को अलग रूप देते हैं- जिसके कारण यह भारत में एक बहुत ही प्रतिष्ठित कपड़ा उत्पाद हैं। हालाँकि, इसके इतिहास, प्रतीकवाद और समकालीन प्रासंगिकता का बड़ा हिस्सा आज भी अस्पष्ट है।

अगर गौर किया जाये तो कपड़ा उत्पादन का इतिहास स्थानीय पर्यावरण, जीवन जीने के विभिन्न तरीके और सांस्कृतिक आदान-प्रदान के बारे में दिलचस्प तथ्य बताते हैं। रेशम मार्ग पांच हजार साल पुराना सबसे प्रसिद्ध व्यापार मार्ग है। भारत, तिब्बत, चीन और मध्य एशिया को जोड़ने वाला एक अन्य कम-ज्ञात व्यापार मार्ग "ऊन मार्ग" कहलाता है जो हिमाचल प्रदेश में किन्नौर और कुल्लू से होकर गुजरता है। किन्नौरी बुनाई समुदाय व्यापार मार्ग के किनारे बसे है और इस कारणवश इस समुदाय ने विभिन्न राज्यों में की जा रही बुनाई परंपराओं को प्रेरित किया और साथ ही उनसे सांस्कृतिक प्रेरणा ली। किन्नौरी शॉल पर सबसे प्रसिद्ध रूपांकनों और डिजाइनों में कुछ मध्य एशियाई डिजाइनों के समान हैं। आज, पर्यटन और कृषि के साथ-साथ, हिमाचली हथकरघा राज्य के राजस्व में अग्रणी योगदान करने वाले उद्यमों में से एक है।

किन्नौर में मैंने बचपन से ही अपने बड़ों को बुनते, सिलते, सूत कातते और सूत बनाते देखा है। मेरे गांव की ज्यादातर महिलाएं और युवा लड़कियां बुनाई करना जानती थीं और उनके पास "खड्डी" नामक पारंपरिक बुनाई की मशीन थी। ठंड के मौसम की वजह से ऊन की बुनाई और हस्तशिल्प इस क्षेत्र के लिए स्वदेशी व्यवसाय बन गए और महिलाओं ने इस कौशल को अपनाया और इसे पूरी लगन से पोषित किया। अधिकांश सिलाई, सूत बनाना, कताई और बुनाई का काम सर्दियों के दौरान होता है और यह प्रक्रिया सब मिलजुल कर करते हैं। चूंकि महिलाएँ स्व-उपभोग के लिए ही वस्त्र बनाती हैं, इसलिए एक या दो कारीगर परिवारों के लिए एक साथ काम करना आम बात है, खासकर अगर यह एक बड़े आकार का उत्पाद जैसे कालीन या ऊनी रजाई पर

काम कर रहें हों।मुझे हमेशा से हस्तशिल्प का शौक रहा है और अपनी उच्च शिक्षा (एम बी ए) खत्म करने के बाद, जोश फिर से नया हो गया। मैंने देखा कि हालांकि किन्नौर की पूह तहसील में मेरे गांव लाबरंग की महिलाएं कुशल कारीगर हैं, लेकिन उनके उत्पादों का उपयोग केवल किन्नौर के विभिन्न गांवों में स्थानीय स्तर पर ही किया जाता था।हमारे गांव में कोई हस्तशिल्प केंद्र नहीं था और कठिन इलाके को देखते हुए बाजार हमारे लिए दुर्गम बना हुआ था।

हमारे गांव में सेब की खेती और अन्य खेती लोगों के लिए प्राथमिक व्यवसाय है, लेकिन कई महिलाएं अभी भी कमाई के लिए एक माध्यमिक व्यवसाय के रूप में हस्तशिल्प पर भरोसा करती हैं। जब मैंने अपने पारंपरिक परिधानों को प्रदर्शित करने वाले कपड़ों के ब्रांड के निर्माण का विचार किया तो कई कारीगरों ने निच्छा जताई क्योंकि उनमे

अनिश्चितताओं से डर था । फिर भी, मैंने 2019 में अपने गांव के सिर्फ दो कारीगरों के साथ "शीप ऑफ़ हिमालय" ब्रांड की स्थापना की। इसका मुख्य उद्देश्य अंतरराष्ट्रीय स्तर पर किन्नौरी हस्तशिल्प को कुछ दृश्यता देना और क्षेत्रीय शिल्प कौशल का प्रदर्शन करना था। कारीगर किन्नौरी डिज़ाइन के मफलर, स्टोल स्वेटर, मोजे और शॉल बुनते हैं, वहीं मैं हमारे लिए बाजार के रास्ते ढूंढूती हूँ।

मेरे लिए, यह प्रक्रिया थोड़ी चुनौतीपूर्ण साबित हुई क्योंकि पहले से कोई स्थापित किन्नौरी ब्रांड नहीं था और हमारे उत्पादों को अक्सर कुल्लूवी उत्पादों के साथ जोड़ दिया गया, जिनकी ब्रांड दृश्यता बेहतर थी। किन्नौर के लिए एक अनूठा हस्तशिल्प ब्रांड बनाने के लिये और ऐसे लोगो से जुड़ने के लिए जो इस तरह के पारम्परिक श्रम की सराहना करते हैं इसके लिए मैंने सोशल मीडिया का सहारा लिया।

Photo by Anuradha Negi

कुछ वर्षों में, उद्यम ने अपने पैर जमाए जिससे स्पिलो और कनम जैसे पड़ोसी गांवों के कारीगर भी हमारे साथ शामिल हुए। अब हम पच्चीस कारीगरों के साथ एक अखिल महिला टीम हैं जो खाली समय के दौरान दस्तकारी और हथकरघा व्यवसाय करती हैं।

किन्नौरी हस्तशिल्प और हाथ से बुने हुए परिधानों में निपुणता की आवश्यकता होती है जिसे बुनाई करते समय धैर्य और सावधानीपूर्वक देखभाल के माध्यम से ही सिद्ध किया जा सकता है। एक शॉल बनाने के लिए, प्रत्येक धागे को ईख के माध्यम से सावधानी से खींचा जाता है (बुनाई के करघे का हिस्सा जो एक कंघी जैसा दिखता है) और एक करघे पर स्थापित किया जाता है जो पूरे वस्त्र को बुने जाने के लिए आधार बनाता है। यह सबसे जटिल और श्रमसाध्य प्रक्रियाओं में से एक है जो एक कारीगर करता है। डिजाइन की जटिलता को देखते हुए एक शॉल तैयार करने में तीन महीने तक लग सकते हैं और एक शॉल के लिए लगभग पच्चीस हजार रुपये खर्च हो सकते हैं।

किन्नौरी शॉल अपनी जटिलता के लिये जाने जाते हैं। वे अद्वितीय हैं और स्वदेशी डिजाइनों को दर्शाते हैं।
हम अपने परिधानों को डिजाइन करने के लिए पांच प्रमुख रंगों का उपयोग करते हैं - लाल, सफेद, पीला, हरा और नीला जो प्रकृति के पांच तत्वों- अग्नि, पृथ्वी, जल, वायु और आकाश का प्रतीक है। विस्तृत ज्यामितीय और पुष्प डिजाइनों में मजबूत प्रतीकात्मकता होती है और बुने हुए कई रूपांकनों का धार्मिक महत्व होता है जैसे शॉल के सीमावर्ती डिजाइन में स्तूपों का प्रतिनिधित्व। चूंकि कई परिवार पशुपालन से जुड़े हैं, इसलिए स्थानीय स्तर पर बकरियों और भेड़ों से कच्चे ऊन की कतरन यार्न और बुनाई के लिए की जाती है, लेकिन हाल के दिनों में, हमने लुधियाना से अंगोरा और मेरिनो ऊन की खरीद भी शुरू कर दी है।

बलज़ानु पोना या पुलन (घास की चप्पल) एक और पारंपरिक पहनावा है जो धीरे-धीरे दैनिक उपयोग से गायब हो रहा है और वास्तव में, मेरे गाँव में केवल एक ही कारीगर बचा है जो इसे कुशलता से बना सकता है!

यह जूते जंगली झाड़ी की छाल से प्राप्त रेशों से बने होते हैं। पुलन के ऊपरी हिस्से को बकरी के ऊन से बुना जाता है और रंगीन पैटर्न से सजाया जाता है जबकि निचला हिस्सा भांग या भांग फाइबर (कैनबिस) से बना होता है।

हम किन्नौरी शॉल, स्टोल, मफलर, स्वेटर, पुल्ला (मोजे), और किन्नौरी टोपी (टोपी) सहित सभी प्रकार के पारंपरिक परिधान बनाते हैं।

दूल्हा और दुल्हन द्वारा पहनी जाने वाली पारंपरिक किन्नौरी शाल और टोपी।

पुलन (घास की चप्पल)
फ़ोटो का श्रेय: अनुराधा मियान्

हमें *Instagram/Facebook* के माध्यम से उत्पादों को ऑनलाइन बेचने में देर नहीं लगी और जल्द ही हमें देश और विदेशों से ऑर्डर मिलने लगे। हमने अपनी उत्पाद श्रृंखला का और विस्तार किया और बच्चों के वस्त्र, कुशन कवर, डायरी कवर और पाउच बनाना शुरू किया - यह सब हमारे अनूठा किन्नौरी डिजाइनों को ध्यान में रखते हुए।

हमारे साथ जुड़ी सभी महिला कारीगर मुख्य रूप से अपने पारंपरिक करघे पर अपने घरों से काम करती हैं, जो कभी-कभी थोड़ा चुनौतीपूर्ण साबित होता है क्योंकि उन्हें कृषि कार्य, और घर पर घरेलू काम करना पड़ता है और केवल खाली समय में इस दौरान हस्तशिल्प कार्य कर सकती है। मैं हिमाचल प्रदेश के हस्तशिल्प और हथकरघा विभाग से किन्नौर में एक हस्तशिल्प केंद्र खोलने के लिए निवेदन कर रही हूं ताकि बुनकरों और अन्य कारीगरों के लिए संगठित होकर, प्रशिक्षण प्राप्त करना, कच्चे माल की खरीद करना और उनके हुनर को बढावा देना आसान हो।

हमारे पास सक्षम और मेहनती कारीगर हैं जो अपने काम के प्रति जुनूनी हैं और सही बाजार अवसर और सरकार से सहायता के साथ, वे ऊंची उड़ान भरेंगे।

अनुराधा मियान्

अनुराधा मियान् किन्नौर (हिमाचल प्रदेश) के लबरांग गांव से हैं और उन्हें स्वदेशी किन्नौरी कला और शिल्प और पारंपरिक फसलों का शौक है। चंडीगढ़ में पंजाब विश्वविद्यालय से एमबीए करने के बाद, उन्होंने अपने गांव में कारीगरों के साथ काम करना शुरू कर दिया और स्थानीय फाइबर और कारीगरी को समर्पित कपड़ों के ब्रांड द शीप ऑफ हिमालय को जीवन दिया। वह लबरांग पंचायत की प्रधान भी हैं और अपने गांव की स्थानीय महिलाओं को अपनी आजीविका कमाने के लिए प्रोत्साहित करना चाहती हैं। शीप ऑफ हिमालय उत्पादों को anuradha.rathour92@gmail.com (089686 09107) पर लिखकर या उनके सोशल मीडिया चैनलों के माध्यम से प्राप्त किया जा सकता है। सोशल मीडिया में नाम: ThesheepofHimalayas

शेरब लोबज़ैंग द्वारा फोटो

चांगथांग - हिमालयन फाइबर का समृद्ध मरूद्यान

पदमा डोलकर

ऊंचे ट्रांस-हिमालयी पहाड़ों के बीच स्थित, चांगथांग एक अनूठा इलाका है जहां जलवायु और स्थलाकृति स्थानीय समुदायों के निर्वाह में महत्वपूर्ण भूमिका निभाती है। इस क्षेत्र में विस्तृत आर्द्रभूमि (वेटलैंड) और विशाल पहाड़ हैं जो हमारे जल और खाद्य सुरक्षा के लिये प्राकृतिक देन है। चांगथांग में कई आर्द्रभूमि ऊंचाई पर स्थित हैं जोकि आसपास के पहाड़ों की हिमनदों और बर्फ से पोषित हैं। यह उच्च आर्द्रभूमि, नीचले स्थलों की उत्पादकता बढ़ाने में महत्वपूर्ण योगदान देती है और पौधे व जीव विविधता के लिए एक अद्वितीय पारिस्थितिकी तंत्र बनाती है।

यहां रूपशो, खरनाक और कोरज़ोख में स्थित अलग-अलग खानाबदोश समुदाय बकरी (रमा), भेड़ (लुक), घोड़े (ता), याक और गधों (भुंगू) जैसे विभिन्न प्रकार के पशुओं को पालते हैं जो उनके जीवन का एक अभिन्न हिस्सा हैं। चांगपा चरवाहे अपने झुंडों की देखभाल करने में कुशल होते हैं - स्टेपी घास के मैदानों को पार करना, उपजाऊ चरागाहों तक पहुँच बनाना, लचीले जानवरों का प्रजनन करना, पशुओं की देखभाल करना और बीमारियों को रोकना यह बड़ी निपुणता से करते हैं।

जब चरागाहों में कम घास होती है या अत्यधिक हिमपात के कारण मवेशी चरने में सक्षम नहीं होते हैं, तो वे मवेशियों को कमजोरी और भुखमरी से बचाने के लिए चारा उपलब्ध कराते हैं जो महीनों पहले से जमा कर रख दिया जाता है।

स्थानीय चरवाहों के प्रयासों से और पौष्टिक संसाधनों के कारण ही ऐसी ठंडी शुष्क भूमि में हम जो पशुधन पैदा करते हैं, वह बेहतरीन रेशा देते हैं ।

लद्दाख में विविध परंपारिक कपड़ों की परंपरा रही है जो इसकी भौतिक, सामाजिक-सांस्कृतिक और पर्यावरणीय विशेषताओं को दर्शाती है। मवेशियों का झुंड विभिन्न प्रकार के फाइबर प्रदान करता है: याक से खुल्लू या सीतपा, बकरी के रेशा (रल) या भेड़ से ऊन (फाल), और चांगथांगी बकरी के निचले भाग से लेना या पश्मीना निकालना प्रसिद्ध है।

ऊन को पशुओं से शुरुआती वसंत के आसपास या भेड़ के बच्चे होने के मौसम से पहले लकड़ी या धातु की कंघी का उपयोग करके निकाला जाता है। एक भेड़ से ऊन कतरने में लगभग 2-3 घंटे लगते हैं और चूंकि भेड़, बकरी या याक को पकड़ने के लिए शारीरिक शक्ति की आवश्यकता होती है, यह काम आमतौर पर पुरुष करते हैं जबकि महिलाएं किसी भी अशुद्धता को दूर करने के लिए ऊन को साफ करती हैं और छांटती हैं। एक बार ऊन एकत्र हो जाने के बाद, इसे चादर पर रखा जाता है और धूल, सूखी घास और अन्य अशुद्धियों को दूर करने के लिए लकड़ी की छड़ी से पीटा जाता है।

फिर इसे धोया जाता है, सुखाया जाता है, और "फ़ंग" नामक एक पारंपरिक धुरी के साथ हाथ से काता जाता है - सिलाई के लिए पतले धागे बनाए जाते हैं जबकि बुनाई के लिए थोड़े मोटे और गांठ वाले धागों का उपयोग किया जा सकता है।

पश्मीना पर कंघी ; फ़ोटो का श्रेय: एंड्रयू नेवी।

रईसों के लिए बने विस्तृत पैटर्न वाले कपड़ों से लेकर घर के बने साधारण कपड़ों तक कई प्रकार के कपड़ों को चांगथांग में स्थानीय रेशों से बनाया जाता है। चांगथांग में पाए जाने वाले स्थानीय रेशों का उपयोग विभिन्न प्रयोजनों के लिए किया जाता है; याक की ऊन और बकरी/भेड़ की ऊन का मुख्य रूप से अपने लिए उपयोग किया जाता है जबकि पश्मीना (लेना) का अक्सर व्यापार किया जाता है। कड़ी ऊंचाई और चांगथांग की भीषण ठंड विशिष्ट फाइबर पश्मीना के विकास के लिए एक उपयुक्त जगह है। इसकी कोमलता, लालित्य और गर्माहट के कारण, यह सबसे प्रतिष्ठित रेशों में से एक है और इसकी कीमत सबसे अधिक है। बुनाई एक प्राचीन शिल्प है और चांगपा लोग उस समय को याद करते हैं जब हमारे पूर्वज जानवरों की खाल से बने कपड़े पहना करते थे। अत्यधिक सर्दी के मौसम के कारण, जानवरों की खाल का उपयोग अभी भी विभिन्न प्रकार के कपड़ों, रजाई और गद्दे के लिए किया जाता है। वस्त्रों की समृद्ध परंपरा तब अस्तित्व में आई जब हमारे पूर्वजों ने सूत बनाना, और बुनाई करना सीखा।

पद्मा डोलकर द्वारा फोटो

रेबो और चांगथांग का परिदृश्य।

ऊन और फाइबर खानाबदोश संस्कृति का एक अभिन्न अंग हैं क्योंकि चांगपा सीतपा (याक ऊन) से बने रेबो नामक पारंपरिक तंबू में रहते हैं। रेबो खानाबदोश जीवन शैली के लिए बहुत ही कार्यात्मक और उपयुक्त हैं - चूंकि खानाबदोश अपने झुंड के लिए बेहतर चरागाहों की तलाश में पलायन करते हैं।

रेबो का उपयोग उनके सुविधाजनक काम आता है। रेबो बनाना बेहद कड़ा काम है क्योंकि यह हाथ से काता और हाथ से ही बुना जाता है। खानाबदोशों का एक समूह इसे सामूहिक रूप से बनाता है। रेबो भी कीमती पारिवारिक संपत्ति हैं और एक पीढ़ी से दूसरी पीढ़ी को हस्तांतरित किया जाता हैं।

हांलाकि इन दिनों कैनवास टेंट का उपयोग भी लोकप्रिय हो रहा है।

चांगपा परंपरा में हस्तशिल्प का बहुत महत्व है, यह एक ऐसा कौशल है जो हर किसी को विरासत में मिलता है और हमारे जैसे संसाधन-से कमतर भूमि में उपयोगी साबित होता है। सिलाई और बुनाई किफायती काम हैं और हमें पूरी तरह से आत्मनिर्भर बनाते हैं - हम स्वेटर, मोजे, टोपी, मफलर बुनते हैं, और साथ में गद्दे, रजाई, काठी और यहां तक कि खाद्य पदार्थों के लिए कंटेनर भी बुनते हैं। यहां तक कि गोस पहनने वाले पारंपरिक कपड़े भी स्नम्बस नामक कपड़े से बने होते हैं, जिनमें सभी हाथ से बुने हुए हैं। कल्पना कीजिए अगर यह सब आपको खरीदना पड़े।

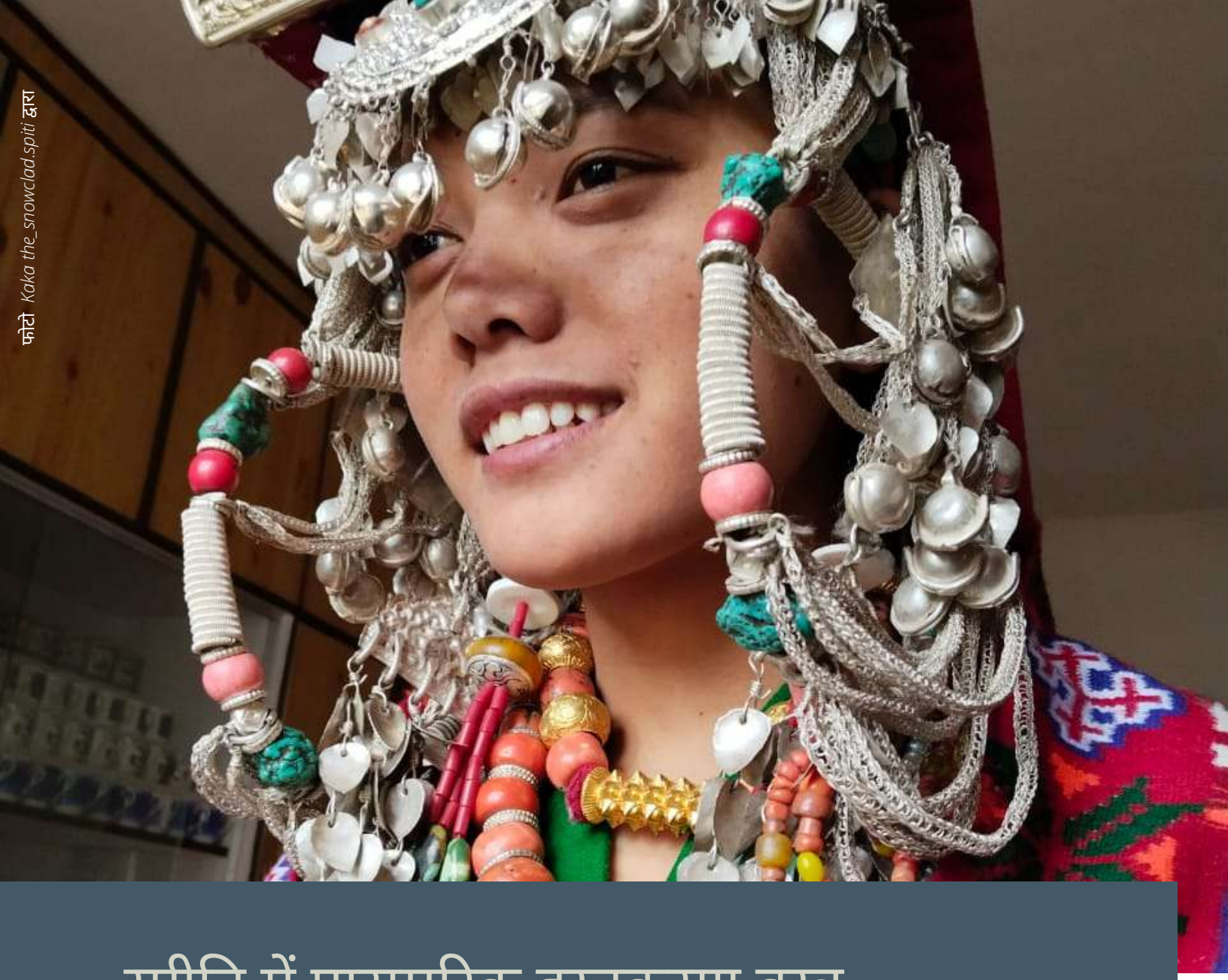
जब मैं चांगपा की पुरानी परंपरा के बारे में सोचती हूं - चाहे वह पशुओं की चराई, भोजन की आदतें, जीवन शैली, या कताई और बुनाई की प्रथा हो, तो मुझे एहसास होता है कि पूरी प्रणाली कितनी आत्मनिर्भर और पर्यावरण के अनुकूल है। हालांकि, स्थानीय रेशा और कपड़ा बनाने के तरीकों में बदलाव हो रहा है। मशीन से बने कपड़े और तैयार कपड़े बाजारों से आसानी से मिल जाते हैं और जरूरी नहीं कि पुराने जमाने की तरह ही सब कुछ हाथ से बनाया जाए। यद्यपि चांगथांग में ऊन और रेशों की एक बड़ी विविधता पाई जाती है, लेकिन जब इनसे अलग-अलग

चांगथांग में पारंपरिक बुनाई।

चीज़े बनाने की बात आती है तो अब अपेक्षाकृत कम विशेषज्ञता पाई जाती है। कश्मीरी कारीगर हस्तशिल्प में अपने कौशल के लिए अधिक जाने जाते हैं और यदि इस अंतर को स्थानीय स्तर पर पूरा किया जा सकता है, तो चांगथांग में ही फाइबर से सुन्दर कपड़े बनाने की श्रृंखला पूरी हो जाएगी।

पदमा डोलकर

पदमा डोलकर लद्दाख के चांगथांग के समद रोकचेन क्षेत्र की रहने वाली हैं। उन्होंने बैचलर ऑफ साइंस स्नातक की पढ़ाई की है और एक साल तक चलने वाले उद्यमशीलता नेतृत्व कार्यक्रम नरोपा फेलोशिप कीया है। वह वर्तमान में एनसीएफ द्वारा लद्दाख पश्मीना फेलोशिप में फेलो हैं और चानथांग में खानाबदोशों के साथ पश्मीना ऊन के आसपास अपना स्टार्ट-अप स्थापित करने की प्रक्रिया में हैं। वह रूपशो पंचायत हलका के तहत समद रॉकचेन की पंच के रूप में कार्य करती हैं और हिमोथन सोसाइटी (टाटा ट्रस्ट्स) के साथ क्लस्टर समन्वयक के रूप में काम करती हैं।



फोटो *Kaka the_snowclad.spiti* द्वारा

स्पीति में पारम्परिक हस्तकरगा वस्त्र

डोलमा जंगमो, छेरिंग जंगमो और तंजिन अंकित

पहनावे और पहचान में बहुत गहरा संबंद है। पारम्परिक परिधान किसी भी क्षेत्र के भौतिक पर्यावरण, जलवायुवीय परिस्थितियाँ के बारे में बहुत कुछ जानकारी देता है।

स्पीति ऊँचे एवं ठंडे क्षेत्र में होने के कारण यहाँ के लोगों में भिन्न-भिन्न तरह के परिधनो का चलन है। क्योंकि यहाँ के अधिकतर लोग मिश्रित कृषि करते हैं तथा जिन पशुधनो को यहाँ के लोग पालते हैं उनसे कई प्रकार के जांतव रेशे जैसे याक का ऊन, भेड़ों का ऊन बकरी से प्राप्त रेशा आदि ही यहाँ के लोगों के पहनावे का मुखिया साधन हैं। पुराने समय में लोग हाथों से बुने वस्त्र एवं आभूषणो का उपयोग करते थे।

परंतु बाज़ार एवं व्यवसाय के साथ जुड़ने से कई प्रकार के रेशे ओर कपड़े उपलब्ध हो गए हैं और परिधानो के रूप भी समय के अनुकूल हो गए हैं। चलो में आपके साथ कुछ परिधानो की चर्चा करता हूँ-

1) रेगोए और घोए *:-* घोए एक मोटा और लम्बा पारम्परिक परिधान है जोकी पुरुष पहनते हैं। पुराने समय में लोग ऊन से बने घोए पहनते थे। समय के साथ साथ सूत के मोटे कपड़ों से बने घोए भी प्रचलित है जिन्हें रे *(*पतला कपड़ा*)* घोए *(*पहनना*)* रेघोए कहते हैं। घोए पहनने का तरीक़ा मंगोलियन से मिलता झूलता है जोकि दाँए ओर से ढकता है तथा बाँए तरफ़ के कंधों से बटन द्वारा बंद किया जाता है। पुरुष इसके अंदर जोड़े के रूप में एक पतला क़मीज़ और सादा पायजामा पहनते हैं। अंत में घोए को पतले बूने हुए कपड़े से कमर में बांधा जाता है जिसे केरा कहते हैं। यहाँ घोए मुख्यतः भूरे, लाल गहरे नीले एवं काले रंग के होते हैं। बदलते समय के साथ रेशम तथा मख़मल का उपयोग भी बढ़ गया है। इसलिए घोए भी रेशम मख़मल तथा कई रंगों के मानव निर्मित रेशों से बन सकता है।

2) सुलमा *:-* सुलमा एक लम्बा एवं भारी पारम्परिक परिधान है जोकि यहाँ की महिलाएँ पहनती हैं। इसका गला गोल ओर बाजूएं लम्बी होती हैं। परिधान में नीचे की ओर बहुत सारे चुन्नटें होती हैं जिस कारण इसे सुलमा कहा जाता है। हैं। पतले बूने हुए कपड़े से इसे कमर में बांधा जाता है जिसे केरा कहते हैं। टांगो के चारों ओर ये पूरा फेल जाता है जिससे चलने और खेतों में काम करते समय आसानी रहती है।

स्पीति का घोए परिधान।.

स्पीति का पारंपरिक परिधान, सुलमा, चदर और रेगोए, फ़ोटो का श्रेय: रबि कूँगा

स्पीति की दुल्हन लिंग्ज़े (बहुरंगी शॉल) गेपलोक (कंधों पर बिखरा हुआ हरा लहंगा) सुल्मा (भूरा गाउन) और तिवी (टोपी) पहने हुए।

3) फ्हल सुतन :- सुतन ऊन या सूत से बना पायजामा है जिसे स्पीति में पुरुष और औरत दोनो पहनते हैं। यह भेड़ के ऊन जिसे "निम्पू" भी कहा जाता है से बना हुआ एक मोटा पायजामा है। निम्पू को पीठ पट्टू या पैर पट्टू करघा से तैयार किया जाता है जिन्हें मनचाहे तरीक़े के पायजामो में सिला जाता है। निम्पू सुतन या फ्हल सुतन को प्राथमिक तौर से निम्पू (ऊन का कपड़ा) सुतन को औरतें सूल्मा के अंदर ओर पुरुष घोए के अंदर पहनते हैं। पहनावे में समय के बदलाव के साथ औरतें अब मेल खाने वाले सलवार या सूट के साथ भी पहन लेते हैं।

4) लकपा और गेपलोक :- लकपा और गेपलोक भेड़ या बकरी के खाल से बनाया जाता है। लकपा पुरुषों के द्वारा सर्दियों में पहने जाने वाला और गेपलोक औरतों के द्वारा सर्दियों में पहने जाने वाला एक गर्म परिधान है। स्थानीय नाम लकपा (पलटना) पेचीदा प्रक्रिया को दर्शाता है जिसे दरजिन बनाती है। यह बेहद गर्म होता है और ठंडे मौसम के लिए एकदम सही परिधान है। लकपा एवं गेपलोक की मोटाई पीठ पर भारी भार जैसे लकड़ी या पशुओं के लिए चारा ढोते समय पीठ को कुशन करती है। कभी-कभी, नवजात शिशुओं या भेड़ के बच्चों को भी गर्मी और आराम प्रदान करने के लिए परिधान में लपेटा जाता है।

5) लिंग्चे:- लिंग्चे एक पारम्परिक हथकरघा परिधान है जोकि महिलायें अपने पीठ पर ओड़ती हैं। यह एक उत्तम एवं विशेष प्रकार का शॉल हैं जो करघा पर महिलाएँ तैयार करती हैं जोकि अनेक रंग ओर पैटर्न की होती है। प्राथमिक रंग लाल सफ़ेद या काला होता है जिस पर कई ज्यामितिक प्रतिरूपों को बनाया जाता है।

प्राकर्तिक चिन्ह जैसे वनस्पति और जीव या धार्मिक चिन्ह स्तूप और स्वस्तिक (भूनकर को बुरी शक्तियों से सुरक्षित रखने के लिए) या रत्नों के चिन्ह को भी लिंग्चे के पैटर्न के रूप में प्रयुक्त होता है। लिंग्चे को विशेष अवसरों जैसे रिंपोछे दर्शन, विवाह, उत्सवों और रिवाज़-रसम के समय पहना जाता है।

6) चदर :- चदर एक सादा ऊन का शॉल है जिसे महिलाएँ हमेशा पहनती हैं। गेपलोक (लकपा) के अपेक्षा यह पतला और हल्का होता है। जिससे खड्डी पर तैयार किया जाता है। यह बकरी या भेड़ के ऊन से बना होता है जोकि उदासीन रंगों जैसे बिस्कुटी, स्लेटी, हल्का सफ़ेद तथा काला होता है। यह सबसे अधिक उपयोगी परिधान है जिसे सुलमा के ऊपर पहना जाता है और इसका उपयोग नन्हे बच्चों को लपेटने में किया जाता है। पुराने जमाने के कहावत के अनुसार महिलायें बिना पीठ पर चदर ओढ़े बाहर नही जा सकती थी। चदर ओढ़ना आपका उस व्यक्ति के प्रति आदर आदर दर्शाता है जिससे आप मिलने जा रहे हो।

7) तिवि:- तिवि को महिलाएँ और पुरुष दोनो पहनते हैं। निम्पू (ऊन का कपड़ा) तिवि बनाने का प्राथमिक कपड़ा है जिसमें बकरी या भेड़ की एक परत होती है जिससे पारम्परिक तिवि तैयार होता है। सूत या ऊन के कपड़े को अंदर के पट्टों से मेल खाने वाला रेशम के पट्टे से गरम रखने के लिए सिला जाता है। सुनहेरे या चाँदी के रंग के ज़री या धागों के रूपों से आवश्यकता अनुसार इससे सजाया जाता है।

स्पीति के पुरुष रेगोए पहने हुए। फ़ोटो का श्रेय: रबि कूँगा।

8) ल्हम:- ल्हम का मतलब जूते से है जोकि ऊँचे हिमालय क्षेत्र के लोग या घुमंतू लोग पहनते हैं। असल में ये याक के खाल से बनता है परंतु बीतते समय के साथ या कानवास, जूट तथा कपड़े का बनने लगा है। ल्हम को बहुत ही समृद्ध काशिदाकारी तथा विशेष ड्रैगन या संपो के प्रतिरूपों से सजाया जाता है। ल्हम के निर्माण में प्रयुक्त वस्तु, रंग तथा कपड़ा कारीगर के हुनर का परिचय देता है। पुरुष का ल्हम घुटनो तक होता है जिससे आसानी से बर्फीले पहाड़ों को पार किया जा सकता है।

पुरुष इसे घोएशेन (रेशम घोए)के साथ तथा महिलाएँ थोड़ा छोटा ल्हम सुलमा के साथ पहनते हैं। अब ल्हम का रोज़ाना उपयोग बीतते समय के साथ बहुत कम हो गया है। अब केवल इससे त्योहारों एवं विशेष अवसरों में ही पहना जाता है।

पारंपरिक स्पीति का परिधान: चित्रकारी का श्रेय: नवांग तांखे।

लोकपा - महिलाओं द्वारा अपनी पीठ को ढकने के लिए हाथ से सिला हुआ ऊनी वस्त्र। फोटो: मुनमुम धलारिया

परिधान ओर सामग्री जिससे स्पीति का पारम्परिक वस्त्र तैयार होता है यहाँ उपलब्ध संसाधनो के अधिकतम उपयोग को दर्शाता है।

त्योहारों एवं विशेष अवसरों पर ये परिधान विशेष आभूषणो जैसे फ़िरोज़ा, फ़ेरक, उल्दीक, चाँदी का दोचा, दिक़रा (जड़ाउ पिन), खिन्यूर और पित्सप के साथ पहना जाता है। हमारे पारम्परिक परिधान पश्चिमी तिब्बत के साथ साथ हमारे घनिष्ट सम्बन्ध को दर्शाता है और हमारे संस्कृति का बहुत बड़ा हिस्सा है।

लिंग्ज़े - पारंपरिक डिजाइनों के साथ बहुरंगी शॉल

तंजिन अंकित

छेरिंग जंगमो

डोलमा जंगमो

यह लेख श्रीमती डोलमा जांगमो, छेरिंग जांगमो और तंजीन अंकित से उदार चर्चा और अंतर्दृष्टि का परिणाम है। वे स्पीति (हि.प्र.) के किब्बर गांव से हैं - एक स्थान जो हिम तेंदुओं के लिए अपने संपन्न आवास के लिए लोकप्रिय है। वे किसान हैं और अपनी कठोर परिस्थितियों के लिए पहचाने जाने वाले कृषि क्षेत्रों में काम करते हैं जहां वे जौ, हरी मटर और अन्य फसलों की खेती करते हैं। वे सभी संरक्षण पहल शेन (बर्फीली तेंदुआ उद्यम) में सक्रिय भागीदार हैं जहां वे अपने गांव में पर्यावरण संरक्षण में योगदान देते हैं और हस्तशिल्प उत्पादों के उत्पादन और बिक्री को भी बढ़ावा देते हैं।

Young Explorers

स्पीति में कताई और बुनाई के महत्व

पूर्निमा राय

मैं जहां से संबंध रखता हूं वह हिम और पहाड़ों का स्थल है।मौसम साल भर ठंडा रहता है और शामें बहुत ठंडी होती हैं। स्पीति के लोग मोटे कपड़े जैसे हस्तनिर्मित ऊनी स्वेटर, मफलर, मोजे, टोपी और लंबे स्कार्फ पहनते हैं। हमारे घरों में, हम पहनने के लिए ऊनी कंबल का उपयोग करते हैं और हाथ से बुने हुए ग़लीचा और कालीनों को "फालदेन" कहते हैं, जिन्हें सजावट के साथ-साथ गर्म होने के कारण बेठने के लिए फर्श पर बिछाया जाता है। लोगों का प्राथमिक व्यवसाय कृषि है लेकिन कुछ महिलाओं के लिए स्वेटर बनाना और बुनाई आजीविका का एक महत्वपूर्ण साधन हैं। ठंड के मौसम के कारण, बुनाई भी एक आवश्यक

कौशल है। जिसे स्पीति में हर कोई सीखने की कोशिश करता है। ज्यादातर महिलाएं जब छोटी होती हैं तो बुनाई, कताई और बिनाई सीखती हैं और अपनी बेटियों को भी यही सिखाती हैं। जिन लोगों के पास नौकरी और खेती के लिए जमीन नहीं है, वे बुनाई को आजीविका का एक माद्यम बनाते हैं और इससे उन्हें इससे काफ़ी फायदा मिलता है।

जब मैं छोटी थी तो मेरी माँ समकक्ष स्वेटर, मोज़े और मफलर बुनती थी। वह अपने हाथों से मेरे नन्हे-नन्हे पैरों को मापती थी, मफलर की लंबाई को मेरे ऊपर से आधा बुना हुआ सूत ढँककर मापती थी, और अंत में कुछ दिनों के बाद जब बर्फ़ पड़ रही हो, तो मैं यह सब पहनकर बाहर बर्फ़ में खेलने के लिए तैयार रहती थी। वह बुनाई भी करती है और कताई भी करती है और गांव की अन्य महिलाएँ कताई करने में मदद करती हैं और काम तेजी से खत्म हो जाता है।

" मैं व्यक्तिगत रूप से महसूस करती हूं कि बुनाई बहुत महत्वपूर्ण हैं क्योंकि इससे आपके परिवार को आत्मनिर्भर बनने में मदद मिलती है।"

यह एक खूबसूरत परंपरा है जिसे हमारे गांव के लोग आज भी मानते हैं और हर कोई एक दूसरे के लिए बहुत सहयोगी और दयालु है। बुनाई उन महिलाओं के लिए एक अच्छा व्यवसाय है जिनके पास कौशल और रचना है लेकिन अवसरों की कमी है।

मैं व्यक्तिगत रूप से महसूस करती हूं कि बुनाई बहुत महत्वपूर्ण हैं क्योंकि इससे आपके परिवार को आत्मनिर्भर बनने में मदद मिलती है। लेकिन अब हाथों से सुंदर कालीन बुनने का चलन कम हो रहा है क्योंकि अधिक लोग उद्योगों से निर्मित कालीन खरीदना पसंद करते हैं।

नवांग तांखे द्वारा कताई का चित्रण।

पूर्निमा राय

पूर्निमा राय स्पीति के रंगरिक गांव की रहने वाली हैं। वह मुन्सलिंग स्कूल में पढ़ती है और दसवीं कक्षा की छात्रा है। उन्हें पढ़ना, चित्र बनाना, कहानियाँ, कविताएँ और गीत लिखना पसंद है। उसका पसंदीदा विषय सामाजिक अध्ययन है और वह बड़ी होकर भारतीय प्रशासनिक सेवाए (आइ ए एस) में अपनी सेवा देना चाहती हैं ।

फ़ोटो का श्रेय: अनुराधा मियान

टेपंग : किन्नौर की शान

तंजिन पलकित नेगी

खूबसूरत विशाल पर्वत श्रृंखलाओं के बीच बसा, किन्नौर हिमाचल प्रदेश के सबसे सुंदर जिलों में से एक है। स्पीति से इसकी भौगोलिक निकटता और ऐतिहासिक रूप से रामपुर बुशहर का हिस्सा होने के कारण, किन्नौर बौद्धों और हिंदुओं के अनूठे सांस्कृतिक मिश्रण को दर्शाता है। किन्नौर में रहने वाले लोगों की परिभाषित विशेषताओं में से एक उनकी जीवंत पारंपरिक परिधान और टेपंग है जो पूरे पोशाक का एक अभिन्न अंग है। टोपी को बोलचाल की भाषा में "टेपंग" या "खुन्नू (किन्नौरी) तिवी (टोपी) खुन्नू तिवी "कहा जाता है और यह शिमला, कांगड़ा, कुल्लू और चंबा के हिमाचली टोपियों से अलग है। इन टोपीयों को हिमाचल के विभिन्न हिस्सों में पहना जाता है जहां यह विविधताएं और कलात्मकता का प्रतिनिधित्व करते हैं। बुशहरी (रामपुर क्षेत्र) टोपी किन्नौरी टोपी के समान डिजाइन के साथ सादे मैरून रंग की होती है, कुल्लूवी (कुल्लू-मनाली) टोपी में जीवंत बहुरंगी पट्टियाँ होती हैं, और किन्नौरी टोपी में अनूठा हरा मखमली रंग होता है और कांगड़ा में गहरा भगवा रंग को पहना जाता है।

किन्नौरी टोपी मखमली हरी पट्टी के साथ स्थानीय ऊन के धागे से बना होता है, इसे सुंदर जंगली फूलों से सजाया जाता है। जिनमें से चमकीले सफेद रंग के फूलों के बीज को "चमाखा" (ऑरोक्सिलम इंडिकम) कहा जाता है, जिसे स्थानीय लोगों के बीच बहुत पसंद किया जाता है। यह फूल इस क्षेत्र के लिए स्वदेशी नहीं है और ज्यादातर निचले हिमाचल क्षेत्र जैसे मंडी, पालमपुर, बिलासपुर, नालागढ़, आदि में पाया जाता है। किन्नौर में चमाखा फूल के बीज का उपयोग फूल के लचीले गुणों के कारण लोकप्रिय हो गया है - एक बार इसकी फली से तोड़ने के बाद भी फूल के बीज खराब नहीं होते हैं और वर्षों तक बिना सुखाए रख सकते हैं। चमखा के बीजों को उनकी फली से अलग कर दिया जाता है और बीजों का एक बंडल को "दलंग" कहा जाता है।

“दलंग” को हरे और लाल धागे पर एक साथ बांधा जाता है और टेपंग पर लगाया जाता है। इसके अलावा, टोपी को मोर पंख, गेंदे के फूल, या दुर्लभ हिमालयी ब्रह्म कमल (कमल) की सूखी पंखुड़ियों से भी सजाया जाता है। हालाँकि, चमखा फूल के बीज के साथ-साथ ब्रह्म कमल का उपयोग कम हो रहा है क्योंकि ये फूल विलुप्त हो रहे हैं।

पुराने दिनों में, सभी घरों में घरेलू रूप से टेपंग बनाए जाते थे, लेकिन आजकल बुनाई की परंपरा कम लोकप्रिय हो गई है और इसे लियो, हंगरंग घाटी के अन्य हिस्सों, पूह और रिकोंगपिओ जैसे कुछ गांवों में ही बुना जाता है।

किन्नौरी शॉल और अन्य पारंपरिक परिधानों के विपरीत, तेपंग की हाथ से बुनाई की परंपरा आम लोगों के बीच गायब हो गई है और अब इसे मुट्ठी भर कुशल कारीगरों और बुनकरों के बीच जीवित रखा है। हाल के वर्षों में, निचले हिमाचल में करघे और हस्तशिल्प केंद्रों में मशीन से बनी टोपियां अधिक लोकप्रिय हो रही हैं।

हालांकि, हाथ से बुनी हुई और मशीन से बनी टोपियों में बहुत अंतर है। सामग्री, गुणवत्ता, तकनीक, आकर्षण, कपड़ा और उपयोगिता के मामले में बहुत बड़ा अंतर है। हाथ से बुनी हुई टोपियाँ, हालांकि बनाने में लंबा समय लेती है और श्रम प्रधान है, लेकिन गर्मी और टिकाऊपन के कारण इसका उपयोग अधिकतम होता है।

एक बार बुनी गई टोपी फटने तक वर्षों तक चल सकती है, जबकि मशीन से बनी टोपी का उपयोग गैर-स्थानीय लोगों के बीच अधिक लोकप्रिय है और पर्यटक इसे एक किन्नौरी चिन्ह भी मानते है।

फ़ोटो का श्रेय: अनुराधा मियान

किन्नौरी टेपंग।

मूल किन्नौरी लोग हमेशा हाथ से बुने हुए लोगों को पसंद करते हैं क्योंकि हाथ से बुने हुए किन्नौरी टोपी, उसकी सामग्री और श्रम के कारण कहीं अधिक मूल्यवान है।

किन्नौरी टेपंग किन्नौर के पहचान का अभिन्न अंग है। फ़ोटो का श्रेय: तंजिन पलकित।

टेपंग का उपयोग किन्नौर के सभी गांवों में सर्वव्यापी है और स्थानीय लोग इसे पहनने में बहुत गर्व महसूस करते हैं। स्थानीय समुदाय प्यार से इसे अपने ताज के रूप में संदर्भित करते हैं, जोकि सामुदायिक गौरव और प्रतिष्ठा का प्रतीक है,और उनका मानना है कि यह उनके स्थानिक सांस्कृतिक मूल्यों को बनाए रखने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाता है। यह पुरुषों और महिलाओं दोनों हमेशा पहनते हैं और त्योहारों, समारोहों और अवसरों के दौरान, लोग इसे सभी प्रकार के फूलों से सजाया जाता है। किसी विशेष अतिथि और शादियों के दौरान रिवाज के अनुसार उपहार के रूप में टेपंग देने की भी परंपरा है। टेपंग ने किन्नौरियों की सामूहिक चेतना में इतनी गहराई से प्रवेश किया है कि यह न केवल महत्वपूर्ण सांस्कृतिक मूल्य रखता है बल्कि उनकी पहचान के हिस्से को भी परिभाषित करता है।

फ़ोटो का श्रेय: अनुराधा मियान

तंजिन पलकित नेगी

तंजिन पलकित नेगी नाको गांव की रहने वाली हैं और अब किन्नौर के चांगो गांव में बस गई हैं। उन्होंने सेंट बीटस कॉलेज शिमला से बैचलर ऑफ कॉमर्स में अपनी पढ़ाई पूरी की। वह वर्तमान में विभिन्न सरकारी सिविल सेवा परीक्षाओं की तैयारी कर रही है और अपने राज्य में सामाजिक-राजनीतिक और नागरिक मुद्दों पर रुचि रखती हैं। समसामयिक घटनाकर्म में एक विद्वतापूर्ण रुचि रखने के साथ साथ स्थानीय किन्नौरी संस्कृति के लिए एक गहरी जुनून रखती है।

कलाकार

नवांग तन्खे

नवांग तन्खे काजा में एक स्वतंत्र कलाकार है और इन्होंने हिमाचल प्रदेश विश्वविद्यालय से दृश्य कला का अध्यन किया है। इन्हें तेल के रंगों से चित्रकारी पसंद करना है और इन्होंने अपने कौशल प्रदर्शन के लिए बहुत सारे कला मेले और प्रदर्शनियों में भाग लिया है।

अनुवादिका: अतुला गुप्ता

अतुला गुप्ता पर्यावरण एवं विज्ञान लेखिका हैं जिनके लेख देश-विदेश की पत्रिकाओं में प्रकाशित हुए हैं। वे विशेषतः लुप्तप्राय वन्यजीवों के बारे में लिखती हैं।

हमें लिखें

हिमकथा के लिए एक लेख लिखने के लिए या अपनी प्रतिक्रिया, सुझाव या शिकायत साझा करने के लिए,कृपया इस नंबर पर हमसे संपर्क करें:

Call /WhatsApp: + 91 765 000 2777

वैकल्पिक रूप से, आप हमें इस पते पर लिख कर सकते हैं:

Nature Conservation Foundation
1311 “Amritha”, 12th A Main,
Vijayanagara, Mysore, 570017
Karnataka

Chola
Enter a better life

हिमकथा उच्च हिमालय की अनूठी कहानियों, जीवंत अनुभवों और मानव-प्रकृति संबंधों के स्वदेशी दृष्टिकोण का भंडार है। हमें समर्थन देने के लिए हम चोलामंडलम इन्वेस्टमेंट एंड फाइनेंस कंपनी लिमिटेड के आभारी हैं।

टीम क्रेडिट:

संपादक: छिमे ल्हामो, दीपशिखा शर्मा
न्यूज़लैटर डिज़ाइन: मालविका
अनुवाद: अतुल गुप्ता, पदमा छोयिंग
न्यूज़लैटर लोगो: श्रुंगा श्रीरामा
डिजाइन माध्यम: कैनवा प्रो