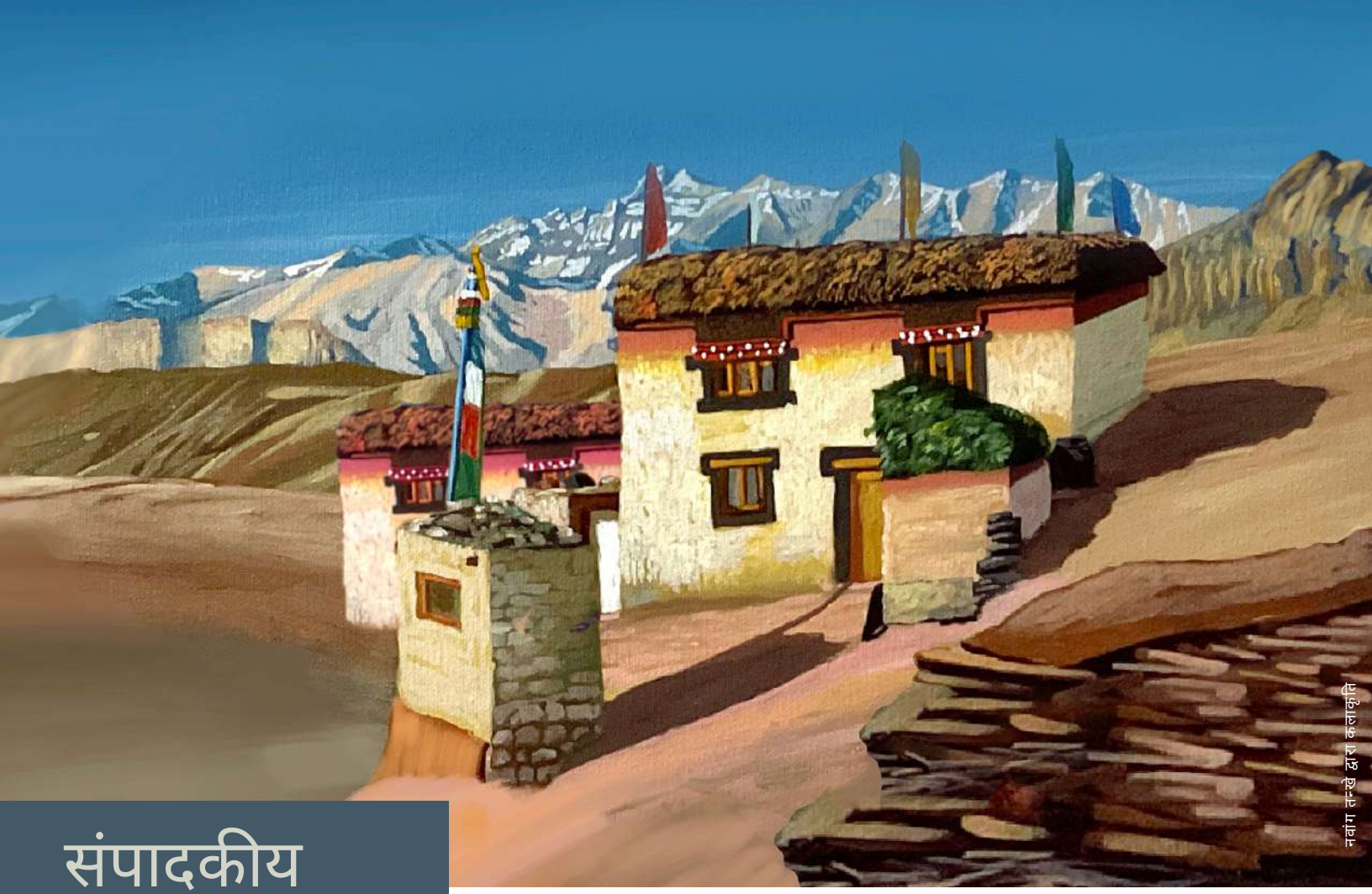
हिमकथा

मानव-प्रकृति के अंतरंग रिश्ते

वॉल्युम 4, अंक 2
स्प्रिंग, 2023

नवांग तन्खे द्वारा कलाकृति



संपादकीय

हिमाचल प्रदेश की ऊँची-ऊँची पहाड़ियों में कुछ बेहद अनोखा और शानदार पारंपरिक आर्किटेक्चर है। इन जगहों में स्थानीय निर्माण के अनमोल तरीक़े हैं, जो पहाड़ी ज़मीन, कठोर जलवायु और सांस्कृतिक अभिव्यक्तियों के जवाब में निकले हुए हैं।

उच्च-हिमालय क्षेत्र की वास्तुकला (architecture) भारत की अन्य ग्रामीण जनजातियों की तरह मिल-जुल कर किए गये कामों और संसाधनशीलता का प्रतीक है। स्थानीय सामग्री और bio-climatic design को उपयोग में लाकर वे क्षेत्रीय वास्तुकला की टिकाऊता और भूकंपीय संवेदनशीलता जैसे महत्त्वपूर्ण कारकों को ठीक करने के लिए कुछ नये समाधान खोजते हैं।

उनका अनुभव और पारंपरिक ज्ञान हमें निर्माण और डिजाइन करने के तरीकों को दोबारा सोचने के लिए प्रेरित करते हैं और हमें बताते हैं कि स्थानीय ज्ञान को हमारी निर्माण तरीक़ों से मिलाकर रखना क्यों ज़रूरी है।

अप्रैल 2023 की हिमकथा में स्थानीय आवाज़ों और उच्च हिमालय के पारंपरिक कारीगरों का सम्मान किया गया है, जो अपने कौशल और कुशलता से पुरानी इमारती विरासत को बचाने में एक अहम भूमिका निभा रहे हैं। हम उनकी कहानियों, देखने के नज़रिए और पारंपरिक ज्ञान को हमारे पाठकों तक पहुँचने की आशा करते हैं। उच्च हिमालय के सुंदर जनजीवन में चल रहे तेज विकास के माध्यम से, बचाव और सोच समझ कर किए जाने वाले निर्माण तरीक़ों ने आपातकालीन आग्रह बना लिया है। हमें आशा है कि हिमकथा के इस अंक से चर्चाएँ और बातचीत उत्पन्न होगी और इस दिशा में एक कदम आगे बढ़ाया जाएगा।

आभार!

छेमी ल्हामो
नेचर कंजर्वेशन फाउंडेशन

This issue:

स्पीती के वास्तुकला की एक झलक

PAGE 01

एक स्पिटियन ग्यानगोन-दा के साथ बातचीत (मिट्टी का घर बनाने वाला व राजमिस्त्री)

PAGE 07

प्राचीन वास्तुकला के साथ नए का समावेश - मिट्टी से बना अलबेला घर

PAGE 13

स्पीती के एक कुशल कारीगर का गुरुज्ञान

PAGE 16

यंग एक्सप्लोरर्स

PAGE 20

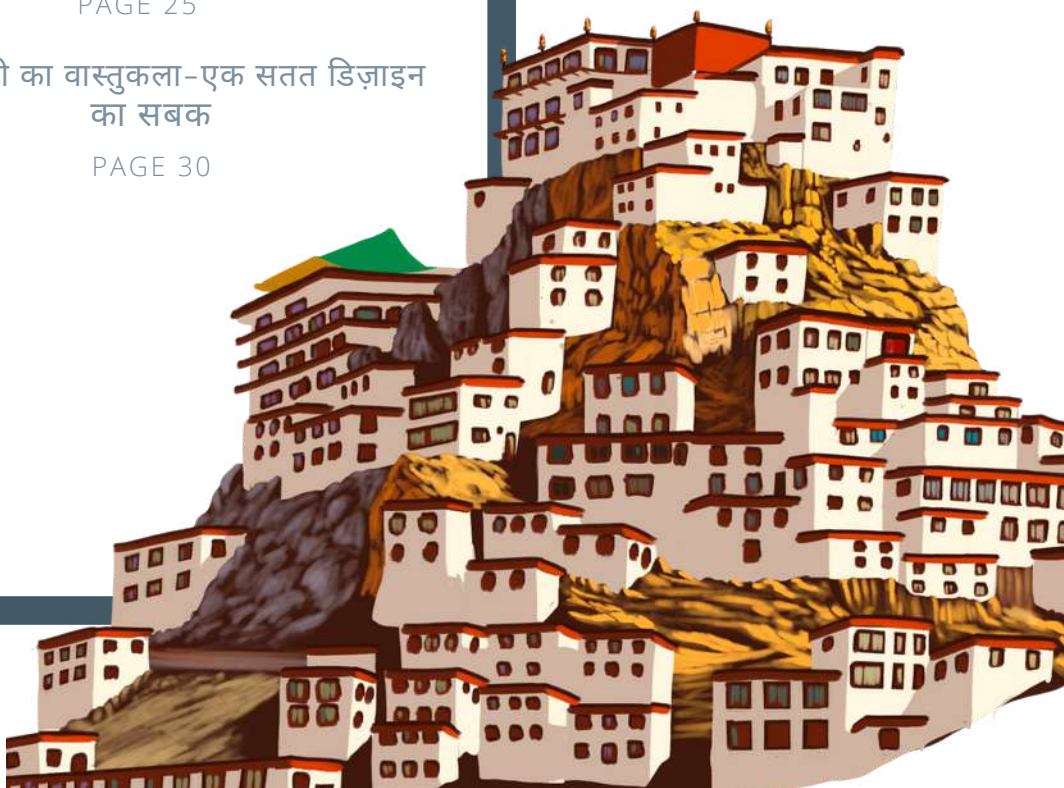
स्पीतीयन शिंग-ज़ोवा: कुशल लकड़ी के कारीगर के साथ बातचीत

PAGE 25

स्पीति घाटी का वास्तुकला-एक सतत डिज़ाइन का सबक

PAGE 30

नवांग तन्खे द्वारा कलाकृति



फोटो साभार: छेमी लामो

स्पीती के वास्तुकला की एक झलक:

छेमी लामो और नमग्याल लूँडूप में बातचीत

स्पीती एक ठंडी, हिमालयी रेगिस्तान है जिसमें सीमित संभावनाओं में खेती-बाड़ी होती है। फिर भी, यहाँ एक मानव बसेरा छोटे-छोटे परंपरागत गाँव में रहता है जो अपने-अपने सामने बहने वाली पर आश्रित है।

यहाँ कुछ पुराने गाँवों का कम से कम हज़ार साल से अस्तित्व है और स्थानीय घर, वास्तुकला, निर्माण करने की तकनीकें, सामग्री और डिज़ाइन इन जगह का परंपरागत ज्ञान दर्शाता है। स्पीती में अधिकांश परंपरागत घर दो मंजिले होते हैं, सीधी छत और मोटी दीवारों के साथ, जिनमें कई कमरे होते हैं जो इस जगह में रहने वाले लोगों की कृषि-पशुपालन जीवनशैली के लिए ठीक होती हैं।

मुझे याद है कि मेरे पिता कहानी सुनाते थे कि पुराने समय में जब ठंड का मौसम काफ़ी लंबा और कठिन हुआ करता था,

बर्फ बहुत जम जाती थी और गाँव से बाहर जाना आज की तरह आसान नहीं था, तो उन्होंने अपनी रोज़ की आवश्यकताओं को घर में रखने के तरीके खोजे। " बर्फबारी हो या सूखा पड़े, हमारे अनाजगार इतने भरे हुए थे कि कम से कम दो साल हम घर से बाहर गुज़ार सकते थे।

Spiti Valley के गाँव में प्रवेश करते ही, सबसे प्रभावशाली चीज़ जो दिखती है: सफेद मिट्टी के घरों का समूह, जो नीले आसमान और विशाल पथरीले पहाड़ों पर खूबसूरती से बिखरे हैं। घरों की डिज़ाइन और सामग्री संरचना स्पीती की है-यह सर्द रेगिस्तान को ध्यान में रखकर बनायी गई है। निर्माण के लिए प्राथमिकता से प्राकृतिक चीज़ों का उपयोग किया जाता है; जैसे पत्थर नींव, मिट्टी की दीवारें और छतों के लिए विभिन्न प्रकार की लकड़ी, दरवाज़ा और खिड़कियों के ढांचे और Kawa (स्तंभ)

- थलवा / दम्बक *(मिट्टी) :* दीवारों और बाउंड्रिज के निर्माण के लिए। एक विशेष प्रकार की मिट्टी, जिसे स्थानीय भाषा में दम्बक कहा जाता है उसे काली मिट्टी की तुलना में अधिक पसंद किया जाता है।

- डूवा *(पत्थर) :* यूनिफॉर्म आकार के बड़े पत्थरों का उपयोग नींव और मैदान मंजिल की संरचनाओं के लिए किया जाता है, जैसे लुकरा *(भेड़ों को रखने की जगह)* और चक्सा *(स्थानीय सूखा शौचालय)*

- धुवा *(मिट्टी) :* मिट्टी को छत को पानी से सुरक्षित और बाहरी दीवारों में प्लास्टर करने के लिए उपयोग किया जाता है।

- चांग्मा *(विलो) :* दो प्रकार के विलो की लकड़ी: ज्यालचांग, जो दरवाज़ों और खिड़की के ढांचों के लिए कठोर और टिकाऊ होती है और चुलशिंग, एक पतला प्रकार का विलो जो अधिकांश रूप से ड्री-लु के लिए उपयोग होता है।

- मल *(पोपलर) :* छत के दो बड़े ढाँचों की बनावट के लिए: मक़दूँग और बुदूँग, सपोर्ट बीम, खिड़कियाँ और दरवाज़े बनाने के लिए उपयोग होते है।

- शुक्पा *(जूनीपर) :* द्रि-लू, दरवाज़े और खिड़की के पल्लों को बनाने के लिए उपयोग होते है।

- किरसी *(चूना) :* बाहरी दीवारों को व्हाइटवॉश और प्लास्टर करने के लिए। अधिकांश ऊपरी स्पीती घाटी के लिए लोसार और निचली स्पीती घाटी के लिए यह ग्यू और हुरलिंग गांवों से लाया जाता है।

- कोवा *(चमड़ा) :* चमड़ा, जब ब्रेड किया जाता है, तो उसे 'दंगभा' कहा जाता है और इसे दरवाज़े के हैंडल, ताले और बोल्ट के लिए उपयोग किया जाता है।

- पेमा *(जंगली झाड़ी) :* खिड़की के पल्लों के लिए सुरक्षा संरचना और मिट्टी की दीवारों, बाहरी पेंट को बारिश और बर्फ से रोकने के लिए उपयोग की जाती है।

फोटो साभार: जनवीज शर्मा, *Additional DG, ASI*

फोटो साभार: छेरिंग लूँडुप

प्राकृतिक निर्माण तकनीकों में रैम्ड अर्थ निर्माण का उपयोग किया जाता है, जो इसकी दिर्घकालिकता, कम रखरखाव और थर्मली आदर्श विशेषताओं के कारण उपयुक्त होता है, जो घरों को काफ़ी ख़राब मौसमों में सुरक्षा प्रदान करता है और इमारत के अंदर स्थिर तापमान को बनाए रखने में मदद करता है। यहाँ तक कि जब भी घरों को हाथ से बनाया जाता है, तो घर के विभिन्न पहलुओं के निर्माण के लिए विशेष परंपरागत उपकरणों का उपयोग किया जाता है। नीचे दिए गए उपकरणों की सूची में दिखता है कि एक दीवार जैसी दिखने वाली लगाने में भी, कई उपकरणों का उपयोग किया जाता है:

1.ज्ञांग शिंग: ज्ञांग दीवार को दर्शाता है और शिंग लकड़ी को कहता है, इसलिए ज्ञांग-शिंग एक लकड़ी का टुकड़ा होता है, जिसका उपयोग मिट्टी की संरचना के निर्माण में मदद करने के लिए किया जाता है।

2. गृदू: यह ज्ञांग-शिंग को अंदर से समर्थन देने के लिए उपयोग किया जाता है और छड़ियों के बीच में रखा जाता है ताकि यह ढहने से बचे।

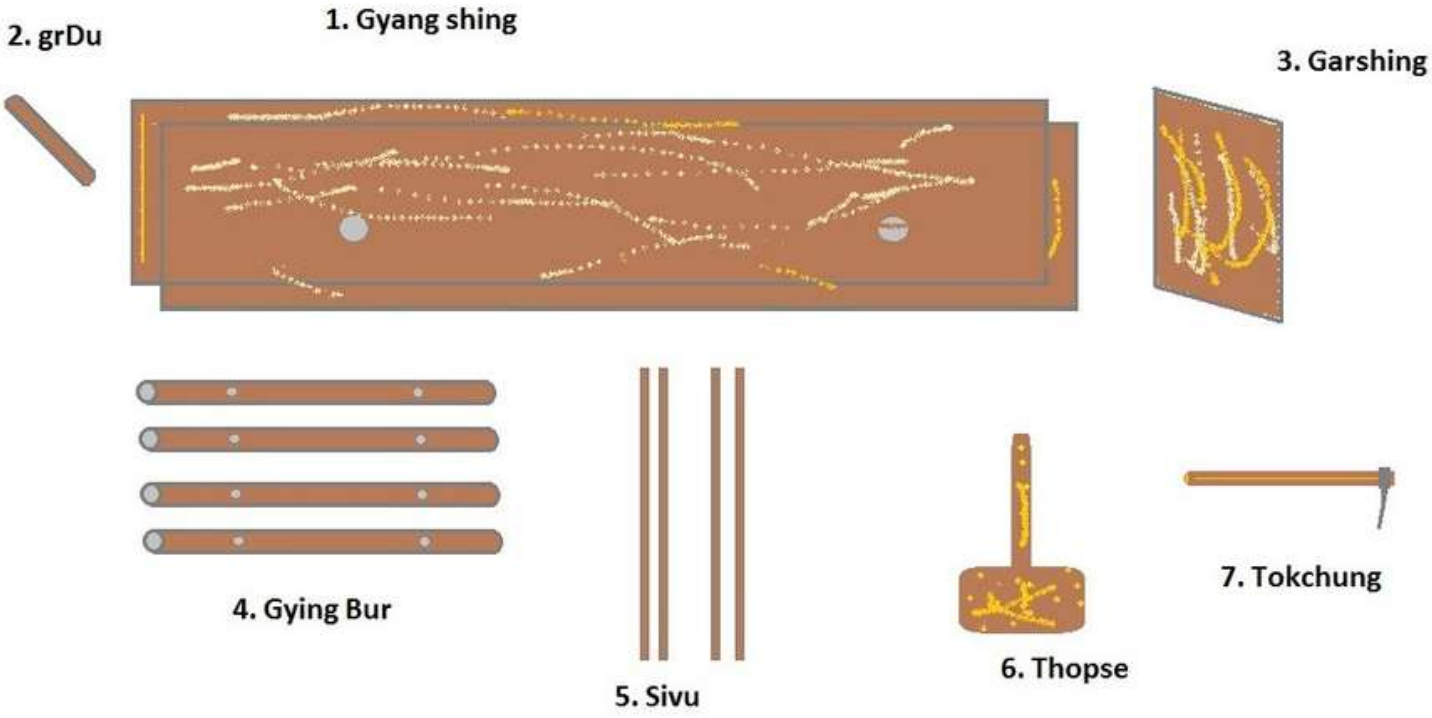
3. गर्शिंग: गर्शिंग का उपयोग ज्ञांग-शिंग के दोनों ओर सीमित करने के लिए किया जाता है, जो एक दीवार के निर्माण की शुरुआत और समाप्ति को चिह्नित करता है।

4. ज्ञांगबर: यह दो जोड़ी लकड़ी की छड़ी से बना होता है, प्रत्येक छड़ी में दो छिद्र होते हैं, जिनका उपयोग ज्ञांग-शिंग को बाहर से समर्थन प्रदान करने के लिए किया जाता है।

5. सिवु: यह भी दो लकड़ी की छड़ी से बना होता है, जिसका उपयोग ज्ञांगबर के साथ किया जाता है।

6. थोप्से: यह एक लकड़ी का हथौड़ा होता है, जिसका उपयोग लगाने के बीच में रखी मिटटी को मजबूत और हवा रहित बनाने के लिए किया जाता है।

7. तोकचुंग: एक छोटी लकड़ी के हैंडल वाला कुदाल, जिसका उपयोग दीवारों से छोटे पत्थरों को निकालने के लिए किया जाता है।



फोटो: छेरिंग लूँडूप

फोटो साभार: केसांग छुनित

स्पीती में कृषि और पशुपालन सबसे पहले की जीविका स्रोत होते थे और हमारे पुराने घरों को डिजाइन इन्हीं आवश्यकताओं को शामिल करने के लिए किया गया है। हर घर में कम से कम 8-10 कमरे होते हैं जिनमें अद्वितीय चीज़ें और विशेषताएँ होती है। पुराने घरों में अलग-अलग क़िस्म के भंडारण स्थान देखे जा सकते हैं जिसे "जोट" भी कहा जाता है और अलग-अलग चीज़ों के लिए अलग-अलग प्रकार के जोट होते हैं: सूखे मांस को "शाम-जोट" में रखा जाता है, कृषि उपकरणों को "लक-जोट" में रखा जाता है जबकि छाँग और आरक जैसी शराब "छाँग-जोट" में रखी जाती है।

इसके अलावा, कुछ परिवारों के पास "तिवांग" नामक एक और कमरा होता है, जहाँ अन्य खाद्य पदार्थ रकझे जाते हैं और जो कई खंडों में विभाजित होता है। तिवांग के भीतर, एक छोटा कमरा होता है जिसे 'भांग' कहा जाता है, जहाँ परिवार की ज़रूरी वस्तुएँ रखी होती हैं और उस तक केवल ऊपरी मंज़िल से एक खिड़की से ही पहुँचा जा सकता है।

'धा' एक गोदाम होता है जो ज़मीन में होता है जहाँ पशुओं के लिए सर्दियों में 'फुंगमा' (घास) रखी जाती है और इसमें घास को स्टैक करने के लिए एक छोटी खिड़की जैसा छेद होता है।

जब बात जानवरों को रखने की होती है, तो अधिकांश स्पितियन परिवारों के पास कम से कम दो प्रकार के पशुओं के आवास होते हैं। 'लुक-रा / रा' एक पशु घर होता है जो घर के ग्राउंड फ्लोर पर स्थापित होता है, जबकि 'धांग-रा' घर के मुख्य प्रवेश द्वार के सामने खुले मेंढ़ी होता है।

इसके अलावा, परिवार का सर्दियों का कमरा 'योक-खांग' हमेशा 'लुक-रा' के पास होता है क्योंकि यह कमरा 'लुक-रा' से तापमान की संरचना बनाता है, जिससे पशुओं का संरक्षण ठंड में संभव होता है, पशुओं की बीमारी या प्रसव के समय ठंड में पशुओं की देखभाल आसान होती है। ऊपरी मंज़िल पर, मुख्य कक्ष होते हैं 'मा-खांग' *(मुख्य रहने का कक्ष)* , 'शाल-खांग' *(धूप कक्ष)* , 'चोट-खांग' *(पूजा कक्ष)* , 'दोन-खांग' *(मेहमान कक्ष)* और 'धांग-ज़े' एक ऊपरी मंज़िल पर खुले आंगन के रूप में होता है।

स्पिति जैसे ऊँचे क्षेत्रों में प्रचलितघरों को प्राकृतिक तकनीकों से बनाने की-की सबसे अलग विशेषता सामुदाय का समर्थन है। जब किसी व्यक्ति को सामुदायिक समर्थन, संसाधनों और मजदूरी की तलाश होती है, वह अपने परिवार के सदस्य, रिश्तेदार, दोस्त और अन्य सामुदायिक सदस्यों की सहायता से घर बनाता है। मास्टर कारीगर जैसे पत्थर के मिस्त्री, मिट्टी

के निर्माता और बढ़ई, जिनके पूरा काम होता है उन्हीं के साथ सामुदायिक सदस्यों से भी बहुत बड़ा योगदान होता है।

निर्माण के दौरान जगह में दिक़्क़तें ना होने के लिए आशीर्वाद और क्षमा के लिए पूजा की जाती है। इसमें एक विशेष रीति के तहत 'सिचु भुंपा' की प्रस्तुति स्थानीय ज़मीन के देवता 'सा-दाक' के लिए की जाती है। इसमें क़ीमती, अर्धक़ीमती पत्थरों, सिक्के से भरे हुए एक मटका को मकान में नींव में रखकर उनका देवता का आशीर्वाद प्राप्त किया जाता है। कठिनाईयों जैसे छत बनाने के कार्यों में, समुदाय का पूरा गाँव समय पर पूरा करने के लिए एक हो जाता है और निर्माण ख़त्म करने के बाद, गाँव के लोग एक-दूसरे के पास जाकर परिवार को बधाई देते हैं और उन्हें भरपेट तार-बारी, मक्खन, अनाज और अन्य मिठाई उपहार देते हैं। कभी-कभी नए विवाहित जोड़े अपने पहले घर का निर्माण करते हैं, ग्रामीण लोग वुड लॉग्स जैसे महत्त्वपूर्ण संसाधनों को संग्रह करके मदद करते है।

फोटो साभार: दीपशिखा शर्मा

पुराने समय में जब निर्माण के लिए सामग्री लाना संभव नहीं था, लोग अक्सर कच्ची सामग्री एक दूसरे से लिया करते थे या सामग्री के लिए दूसरे इंसान के लिए काम किया करते थे। मुझे कई ऐसे मामलें याद है जहाँ गाय, जो, भेड़, बकरी जैसे दूध देने वाले जानवर या घोड़े, याक और गधे जैसे वाहन पशुओं को महत्त्वपूर्ण निर्माण सामग्री जैसे 'डंगमा' (विलो लॉग) और टिम्बर लकड़ी के बदले लिया जाता था। अन्य सामग्री जैसे मक्खन, लोहा, शहद, सित्पा (याक धागा रस्सी) होती थी, जिससे किसी भी मूल्य के निर्माण सामग्री को खरीदा जा सकता था। लोहा और शहद स्पीति में आसानी से नहीं मिलते थे और इसलिए यह एक महत्त्वपूर्ण सामग्री थी, 'सित्पा' भी बराबर महत्त्वपूर्ण था, लेकिन स्थानीय दुकानों में नायलॉन रस्सीयों के बेहतर पहुँच के साथ, इसके व्यापार प्रथाओं पर एक बड़ा प्रभाव पड़ा। एक प्रसिद्ध उदाहरण इस अद्वितीय मजदूरी और साधन विनिमय का है, जहाँ एक कारीगर को घर बनाने में मदद करने के लिए एक बकरी दी जाती थी। विकास के साथ, इन प्रथाओं में बड़े परिवर्तन हुए हैं, लेकिन ऐसी कहानियों को याद करना और निर्माण कार्यों के लिए सामग्री प्राप्ति के विभिन्न माध्यमों पर विचार करना बहुत रोचक है।

फोटो साभार: छेरिंग लूँडूप

नमग्याल लूँडूप

नमग्याल लूँडूप स्पीति के पोह गाँव से हैं और उनकी आयु 69 वर्ष है। उन्हें प्रकृति से गहरा प्यार और सम्मान है और वे अपने प्राकृतिक आस-पास के वातावरण की ध्यान से पालन करते हुए बड़े हुए हैं। उन्होंने ताबो मठ में पढ़ाई की है-पश्चिमी हिमालय में बौद्ध धर्म के सबसे पुराने अध्ययन केंद्रों में से एक। वे ताबो मठ की सुंदर संरचनाओं, दीवारों की चित्रकलाओं, मूर्तियों के बीच बड़े हुए हैं और इसे प्राकृतिक निर्माण को अपनी दिलचस्पी के साथ जोड़ते हैं। वे कुशल घुड़सवार हैं और स्पीति में वार्षिक 'लडारचा' उत्सव समेत स्थानीय त्योहारों में कई ट्रॉफियाँ जीत चुके हैं। उन्हें सिक्के, प्राचीन वस्तुओं को जमा करना पसंद है और इसकी सुंदरता से उन्हें आनंद मिलता है। हम छेरिंग लूँडूप (उनके बेटे) के मदद से उनकी कहानी को साझा करने के लिए शुक्रगुज़ार हैं।

फोटो साभार: तन्वी दत्ता

एक स्पिटियन ग्यानगोन-दा के साथ बातचीत (मिट्टी का घर बनाने वाला व राजमिस्त्री)

छुलदिम पेम्पा

डेमुल स्पीति में एक दूरस्थ ऊंचाई वाला गांव है जो अपने खूबसूरत घास के मैदानों और चरागाहों के लिए जाना जाता है।यहां के निवासी कृषि-पशुपालक हैं और अभी भी सक्रिय रूप से कृषि, पशुधन पालन और पशु चराने के अपने पारंपरिक तरीकों का अभ्यास करते हैं। यह गांव पारंपरिक मिट्टी के घरों, डोर-सी (पत्थर के राजमिस्त्री), शिंगसो-वा (बढ़ई) और ग्यांगहोन-दा (मिट्टी की दीवार बनाने वाले) के निर्माण में कुशल कई स्पिटियन कारीगरों का भी घर है।हमने डेमुल के श्री चुलदीम पेम्पा से बात की जो दशकों से व्यापार में हैं और पत्थर की चिनाई और मिट्टी के निर्माण में कुशल एक मास्टर शिल्पकार हैं।

हिमकथा: जूले और ताशी डेलेक। चुलदीम जी, हमने सुना है कि आपने स्पीति में पारंपरिक मिट्टी के घरों के निर्माण में कई साल बिताए हैं और एक कुशल डोर-सी (पत्थर के राजमिस्त्री) हैं। क्या आप हमें अपने बारे में और बता सकते हैं कि आपने कैसे शुरुआत की?

छुलदिम पेम्पा: हाँ। मैं स्पीति में 30 से अधिक वर्षों से पारंपरिक निर्माण में काम कर रहा हूं और मेरा प्राथमिक काम मिट्टी और पत्थरों का उपयोग करके घर बनाना है। मैंने 90 के दशक में, जब मैं लगभग 18-20 साल का था, शुरुआत की थी।

मैं शुरू से यह काम नहीं करता था बल्कि यह एकाएक ही हुआ।मैं चरवाही करते हुए और अपने परिवार के काम में मदद करते हुए बड़ा हुआ लेकिन एक बार मेरे गाँव में एक गृह मिस्त्री (मुख्य राजमिस्त्री) के निर्माण सहायक के रूप में काम करने का अवसर मिला।यह काम काफी रोचक लग रहा था, इसमें एक मास्टर शिल्पकार के अधीन काम करना था।

पत्थरों को ढोने, खोदने का काम, मिट्टी का मिश्रण बनाना और घर के लिए पत्थर की नींव रखना आदि जो प्रधान शिल्पकार के शुरू करने से पहले सभी प्रारंभिक कार्य थे।

इस काम के लिए न्यूनतम राशि का भुगतान कर रहे थे, इसलिए मैंने इसे कुछ दोस्तों के साथ किया।उस समय, करने के लिए बहुत कुछ नहीं था, इसलिए मैंने कुछ वर्षों तक पारंपरिक निर्माण में एक श्रमिक सहायक के रूप में काम करना जारी रखा, इससे पहले कि मैं विशेष रूप से पत्थर की चिनाई और पृथ्वी-निर्माण तकनीकों पर ध्यान केंद्रित करना शुरू कर दूं।पीछे मुड़कर देखता हूं, तो मुझे एहसास होता है, कि मेरे सीखने के दिन कठिन थे, लेकिन यह कीचड़, पत्थरों के बीच, और मेरे गांव में एक कुशल राजमिस्त्री के मार्गदर्शन में मैंने सबसे अधिक सीखा और स्वतंत्र रूप से अभ्यास शुरू करने से पहले व्यापार के कौशल सीखे।

हिमकथा: स्पीति में पारंपरिक निर्माण स्थलों पर काम करने का समग्र अनुभव कैसा रहा और साल दर साल आपका काम कैसे विकसित हुआ?

छुलदिम पेम्पा: स्पीति में एक पारंपरिक मिट्टी का घर बनाने के लिए, मिट्टी की दीवार संरचनाओं, पत्थर की चिनाई, या बढ़ईगीरी के निर्माण में कुशल एक मुख्य कारीगर की आवश्यकता होती है।प्रधान शिल्पकार पूरा काम करता है और आमतौर पर निर्माण के विभिन्न पहलुओं में सहायता के लिए प्रशिक्षुओं, मजदूरों और राजमिस्त्री सहायकों की एक टीम के साथ होता है।

जब मैंने शुरुआत में एक मजदूर के रूप में काम शुरू किया था, तो काम में पत्थरों को ढोना, उनका ढेर लगाना, मिट्टी की ईंटें बनाना, उन्हें धूप में सुखाने के लिए रखना, मिट्टी के ब्लॉकों को पानी देना, और अन्य सभी प्रारंभिक कार्य किया था जिससे प्रधान शिल्पकार कि मदद हो सके और उनका भार कम हो।मुझे याद है कि गधों और मशीनरी के लोकप्रिय होने से पहले महीनों तक मैं अपनी पीठ पर पत्थर ढोता था।

फोटो साभार: दीपशिखा शर्मा

मैं स्पीति के विभिन्न गांवों जैसे काज़ा, लालुंग, केवलिंग, माने, और ताबो तक के स्थानों का दौरा करता था और सभी प्रकार के पारंपरिक निर्माणों में मदद करता था।

प्रारंभिक कठिन श्रम कार्यों ने मुझे व्यापार के विभिन्न तत्वों से अवगत कराया और मुझे पत्थर की चिनाई और मिट्टी के निर्माण जैसे अधिक कुशल कार्यों को सीखने और शुरू करने के लिए और अधिक आत्मविश्वास दिया, जिसके लिए अधिक अनुशासन और सटीकता की आवश्यकता होती है।एक डोर-सी ऐसा शिल्पकार है जो पत्थर की गुणवत्ता की पहचान करता है और उसका मूल्यांकन करता है, उसे आकार देता है, उसे तराशता है और संरचनात्मक योजनाओं के अनुसार बिछाता है।

एक अनुभवी राजमिस्त्री जानता है कि प्राकृतिक चट्टानों को कैसे प्राप्त किया जाए, कच्चे पत्थरों और पक्के पत्थरों के बीच का अंतर और पारंपरिक भवन के लिए किसका उपयोग किया जाए।वह जमीन की सतह पर आसानी से उपलब्ध पत्थरों को उठाने के बारे में बेहद सतर्क रहता है क्योंकि इसकी भंगुरता के कारण निर्माण के लिए यह बहुत कम उपयोग होता है।

पत्थर सबसे टिकाऊ निर्माण सामग्री में से एक हैं और यह कठोर होना चाहिए, दरारों और गुहाओं से मुक्त होना चाहिए।यही वह जगह है जहां एक अनुभवी राजमिस्त्री का कौशल काम आता है - किसी विशेष निर्माण के लिए पत्थरों का चयन करने से लेकर पहली कटाई से पहले पूरी संरचना की कल्पना करने में सक्षम होना।

हिमकथा: पिछले कुछ वर्षों में आपने प्राकृतिक निर्माण तकनीकों में क्या बदलाव देखे हैं?

छुलदिम पेम्पा: स्पीति में, पारंपरिक रूप से सदियों से मिट्टी के निर्माण का अभ्यास किया जाता रहा है, इसका उपयोग आवासीय घरों और मठों के निर्माण के लिए किया जाता है - स्पीति में अधिकांश पुराने मिट्टी के भवन जैसे ताबो गोनपा (10 वीं सदी में निर्मित) और पुराने तेंगयुद गोनपा का निर्माण इसी स्वरुप मै किया जाता है। काफी हद तक, यह अभी भी उच्च स्पिटियन गांवों जैसे डेमुल, कोमिक, चिचम और किब्बर में पसंद किया जाता है क्योंकि यह टिकाऊ है और अच्छी थर्मल क्षमता रखते है।

फोटो साभार: जनवीज शर्मा, *Additional DG, ASI*

फोटो साभार: छेरिंग डोलकर

स्पीति में वास्तुशिल्प परिवर्तन हो रहे हैं और इसके साथ ही प्राकृतिक निर्माण तकनीकों, संसाधनों के उपयोग और स्थानीय डिजाइन प्रणालियों के उपयोग में एक बड़ा बदलाव आया है।सीमेंट, धातु, रेडी-मिक्स कंक्रीट, कांच, प्लाईवुड, प्लास्टिक और कृत्रिम पत्थरों जैसी औद्योगिक सामग्रियों का उपयोग बढ़ गया है जो पहले के समय में सुलभ नहीं थे।पहले घरों को बहुत सावधानी से बनाया जाता था और यहां तक कि सबसे छोटे विवरणों को भी बहुत सारी संरचनात्मक अखंडता के साथ शामिल किया गया था।उदाहरण के लिए पहले, सभी मिट्टी के घरों में ऊपरी छत पर "क्योरमा" होता था जो जंगली झाड़ियों से बनी एक सुरक्षात्मक सीमा होती है, यह सौंदर्य की दृष्टि से मनभावन लगती है और साथ ही मिट्टी की दीवारों को धूप और बारिश से बचाने का एक बड़ा काम करती है। इस तरह के डिजाइनों का इस्तेमाल कम हो रहा है।

दीवारों का निर्माण ग्यांग-सा के साथ किया जाता है - एक विशिष्ट मिट्टी का प्रकार जिसे प्रधान शिल्पकार द्वारा सावधानी से चुना जाता है।

इसे घास की भूसी, पुआल या लकड़ी के छोटे चिप्स के साथ मिलाया जाता है, और मिश्रण को दीवार बनाने से दो दिन पहले पानी से गूंधा जाता है।यह मिश्रण में बेहतर जल अवशोषण देने के लिए किया जाता है और घास की भूसी डालने से बनने के बाद ज़्यादा गरमाहट रहती है।लगभग 18 इंच की मोटी दोहरी दीवारें क्रॉस-जॉइंट तकनीक का उपयोग करके बनाई जाती हैं, जहां एक दीवार दाएं से बाएं और दूसरी बाएं से दाएं बनाई जाती है।इसके बाद संरचना को उसी मिट्टी के मिश्रण से प्लास्टर किया जाता है या दीवारों के दोनों तरफ लकड़ी के तख्तों (डंगमा) से बांध दिया जाता है और मिट्टी के मिश्रण को भर दिया जाता है।

एक बार भरने के बाद, इसके ऊपर धीरे-धीरे चलकर धक्का दिया जाता है जो दीवार की संरचनाओं को अधिक ठोस बनाता है।

फोटो साभार: पेमा खाडो

फोटो साभार: दीपशिखा शर्मा

इस तरह के डिजाइन दरार प्रतिरोधी होते हैं और इन दिनों नए घरों में अपनाए जाने वाले सीधे सीमेंट के खंभों की तुलना में भूकंप के प्रति बेहतर लचीलापन रखते है। विचारशील निर्माण विधियां धीरे-धीरे लुप्त होती जा रही हैं और मुझे डर है कि जल्द ही लोगों को हमारे जैसे कारीगरों की आवश्यकता नहीं होगी।

हिमकथा: पुराने ज़माने में घर बनाने के लिए किन औज़ारों का इस्तेमाल किया जाता था?

छुलदिम पेम्पा: हमने बहुत ही कम औज़ारो का इस्तेमाल किया हैं क्योंकि हमारे पास इतने संसाधन नहीं थे।अधिकांश उपकरण डीज़ो समुदाय के स्पिटियन लोहार कारीगरों द्वारा हस्तनिर्मित थे जो निर्माण के लिए उपयोग किए जाने वाले और कृषि उपकरण बनाने में विशेषज्ञ थे।मिट्टी खोदने, पत्थर खींचने, गारे को संभालने और दीवारों के निर्माण के लिए लकड़ी के अन्य औजारों जैसे

टोक्से, टीओ और बेसल जैसे केवल 2-3 औजारों का हम इस्तेमाल करते हैं। चूंकि घरों को ग्रामीणों के बीच सामुदायिक रूप से बनाया गया था, उपकरण भी स्थानीय रूप से लोगों के बीच साझा किए गए थे। माप के लिए, हम शरीर को एक उपकरण के रूप में उपयोग करने की प्राचीन तकनीक पर बहुत अधिक निर्भर थे - दीवारों और आधार निर्माण को मापने के लिए उंगलियों, कोहनी और बाहों का उपयोग किया जाता था।उदाहरण के लिए: "थू" मध्यमा उंगली से कोहनी तक की लंबाई है, जबकि "धोंपा" एक बार जब हम इसे व्यापक रूप से फैलाते हैं तो एक के दाहिने हाथ से बाईं ओर की लंबाई होती है और जाहिर तौर पर एक धोम्पा पांच फीट के बराबर होता है। इस तरह के माप का उपयोग घर में छोटी संरचनाओं जैसे चाकसा (शुष्क शौचालय) और राह (भेड़ घर) के निर्माण के लिए किया जाता है।

हिमकथा: क्या घर बनाने के आसपास कोई सामुदायिक प्रथाएं और पारंपरिक अनुष्ठान हैं?

छुलदिम पेम्पा: हाँ। स्पीति में मकान बनाना एक सामुदायिक गतिविधि है। निर्माण के विभिन्न चरणों के दौरान मदद करने के लिए हर कोई संसाधनों और स्वयंसेवकों के रूप में शामिल रहता है। 3-4 परिवारों का एक साथ मिलना और एक-दूसरे की मदद करना काफी आम है और इसे बोलचाल की भाषा में "भे" प्रणाली कहा जाता है, जहां समुदाय एक आंतरिक समर्थन संरचना बनाता है और संसाधनों और श्रम के लिए एक-दूसरे पर निर्भर करता है।स्पीति जैसी जगह जहां संसाधन दुर्लभ हैं और जीविका मुश्किल है, यह अधिक व्यवहार्य और सस्ती साबित होती है। मेजबान परिवार में सौभाग्य और समृद्धि लाने के लिए कई शुभ अनुष्ठान किए जाते हैं।

मुझे जो याद है उसे "साने-डोनी" कहा जाता है, जहां मेजबान परिवार रिनपोचे (आदरणीय लामाओं) से सलाह लेता है और वह बुरी ऊर्जाओं को दूर करने के लिए और मेजबान परिवार के लिए समृद्धि लाने के लिए नींव की चार दिशाओं में वाराणसी और नेपाल जैसे बौद्ध तीर्थ स्थलों से मिट्टी और कंकड़ से भरा एक बर्तन भूमि पर रखते है।एक अन्य अनुष्ठान को जिनशाक समारोह कहा जाता है जो निर्माण के लिए भूमि की उपयुक्तता की जांच करने के लिए खाली बंजर भूमि परकिया जाता है।इसके अलावा, स्थानीय विश्वास प्रणालियाँ हैं जो मानव-प्रकृति संबंधों के प्रति सम्मान और प्राकृतिक परिवेश को महत्व देती हैं।

फोटो साभार: दीपशिखा शर्मा

उदाहरण के लिए: निर्माण के लिए चुमिक-वसंत जल क्षेत्रों से पत्थरों की खुदाई कभी नहीं की जाती है क्योंकि यह क्षेत्र में पारिस्थितिक गड़बड़ी का कारण बनता है।

हिमकथा: हमारे साथ अपना अनुभव साझा करने के लिए धन्यवाद।

छुलदिम पेम्पा: ज़ंग-सॉन्ग! (धन्यवाद)

छुलदिम पेम्पा

छुलदिम पेम्पा स्पीति के डेमुल गांव से हैं और वे मिट्टी के निर्माण और पत्थर की चिनाई में कुशल कारीगर हैं। वह लगभग 30 वर्षों से पारंपरिक निर्माण कार्य में हैं और उन्होंने स्पीति के विभिन्न गांवों में कई मिट्टी के घर बनाने में मदद की है। वह अपना समय खेती, पारंपरिक घरों के निर्माण और अपनी पोती त्सोमो की देखभाल के बीच समर्पित करते है। हम उनके पूरे परिवार के आभारी हैं कि उन्होंने हमें उनकी कहानी सुनाने में मदद की।

फोटो साभार: हेमी लामी

प्राचीन वास्तुकला के साथ नए का समावेश – मिट्टी से बना अलबेला घर

गोपाल नेगी के साथ बातचीत में स्वरूपा दामले

किसी क्षेत्र के घर आंतरिक रूप से क्षेत्र के सांस्कृतिक परिदृश्य से जुड़े हुए हैं और किन्नौर में पुराने समय से ही, घर के डिजाइनों में पारंपरिक एकरूपता पर बहुत महत्व दिया जाता है।घाटी में बने घर समग्र वास्तुकला एकरूपता के कारण समुदाय के सदस्यों के बीच एक मजबूत एकता की भावना पैदा करती है।

बीते दिनों में, किन्नौर जिला अपनी लकड़ी की विरासत और पारंपरिक घरों के विस्तृत अलंकरण के लिए जाना जाता था। लोग घरों का निर्माण करते समय देवदार के पेड़ का उपयोग करते थे क्योंकि उसकी सतह पर बारीक नक्काशी करना आसान था लेकिन इनमें से आज कुछ संरचनाएं ही शेष हैं। कल्पा, सांघला, पूह, और बाबा नगर जैसे निचले किन्नौर गांवों में, लकड़ी और पत्थर के संयोजन का उपयोग करने वाली काठ-कुनी तकनीक पारंपरिक रूप से प्रचलित है, जबकि ऊपरी किन्नौर की तरफ हंगरंग घाटी में मिट्टी, धूप में सुखाई हुई ईट, और घिसी हुई मिट्टी के इमारत अधिक लोकप्रिय है।

किन्नौर में कई बदलाव हो रहे है। बाजार तक पहुंच बढ़ रही है, और यह कनेक्टिविटी निश्चित रूप से इस बात को प्रभावित कर रही है कि हम इन दिनों घर कैसे बनाते हैं। आजकल आरसीसी आधारित इमारतें अधिक लोकप्रिय हो रही हैं।

जब मैंने कुछ साल पहले हैंगो में अपना घर बनाने का फैसला किया, तो मैं बहुत सचेत था, की घर पारंपरिक ज्ञान और आधुनिक संवेदनशीलता के साथ स्थानीय डिजाइनिंग तकनीकों को समाहित करता हो।

पारंपरिक निर्माण विधियां पारिस्थितिक रूप से संवेदनशील थीं और थर्मल रूप से आरामदायक आश्रय प्रदान करती थीं और मैं उस सार को संरक्षित करना चाहता था।मेरा मानना था, इन डिजाइनों में कोई भी बदलाव सौंदर्य संबंधी जरूरतों, आराम और आधुनिक समय की जरूरतों के लिए ही किये जाए एवं कम से कम पारिस्थितिक लागत पर हो।

निर्माण के लिए उपयोग की जाने वाली प्राथमिक सामग्री पत्थर, एडोब ईंटें और लकड़ी थी, और गांव के पहाड़ी इलाके को देखते हुए भवन संरचना पर विशेष ध्यान दिया गया था ताकि यह सुनिश्चित किया जा सके कि यह भौगोलिक विशेषताओं को ध्यान में रखे और जलवायु-अनुकूल हो।

एडोब (धूप में सुखाई हुई ईट) से मकान बनाना एक प्राचीन, कम लागत वाली तकनीक है जो मिट्टी और रेत को भूसी और चूरा जैसी जैविक सामग्री के साथ मिलकर बनायी जाती है।

एडोब ईंटें मिट्टी की ईंटें होती हैं जो धूप में सुखाई जाती हैं जो सूखने में लगभग एक महीने का समय लेती हैं और भट्टे की मिट्टी की ईंटों की तुलना में अधिक टिकाऊ होती हैं।इन ईंटों के फायदे यह हैं कि ये अग्निरोधक, बायोडिग्रेडेबल हैं, और इन्सुलेशन में भी बहुत अच्छे हैं, जो हैंगो जैसी जगह में निर्माण करते समय बहुत फायदेमंद है।इन ईंटों को पहले से सिकुड़ने दिया जाता है जो एक मजबूत संरचना भी सुनिश्चित करता है।

एडोब के साथ मकान बनाना, रैम्ड अर्थ तकनीक की तुलना में आसान और तेज है, एक बार एडोब ईंटों का पर्याप्त स्टॉक हो जाने के बाद, दीवार निर्माण तेजी से आगे बढ़ता है।

नींव के लिए पत्थर की परत बनायी जाती है क्योंकि यह नमी प्रतिरोधी है और समय के साथ संरचना को बिगड़ने से बचाने में मदद करता है। एडोब की दीवारें लोड-बेयरिंग (भार सहने की क्षमता रखती हैं) और मोटी हैं इसलिए लोड-बेयरिंग बीम की कोई आवश्यकता नहीं होती।फर्श के लिए पाईन की लकड़ी सोलन और चंडीगढ़ से लाई गई थी क्योंकि स्थानीय लकड़ी की उपलब्धता कम हो गई थी और देवदार की तुलना में पाईन अधिक लागत-अनुकूल विकल्प था।

मैं प्राकृतिक सामग्रियों का अधिकतम उपयोग करना चाहता था और इसलिए सीमेंट, लोहा, प्लाईवुड, या अन्य लोकप्रिय औद्योगिक सामग्रियों के उपयोग से बचा रहा।

घर पारंपरिक किन्नौरी शैली में बनाया गया है जिसमें चारे ओर जलावन की लकड़ी रखने के लिए कई जगह हैं।अधिकतम सूर्य के प्रकाश के लिए बड़ी, अच्छी तरह से तैयार की गई खिड़कियां स्थापित की गयी हैं, और गर्मी को अंदर बनाए रखने के लिए डबल दरवाजे लगाए गए हैं। रसोई और बैठक का कमरा भूतल पर हैं और किन्नौर के पारंपरिक मिट्टी के घरों की तरह संरचनात्मक रूप से जुड़े हुए हैं।

फोटो साभार: गोपाल नेगी

फोटो साभार: दीपशिखा शर्मा

फोटो साभार: दीपशिखा शर्मा

फोटो साभार: दीपशिखा शर्मा

इस तरह की रचना अधिकांश उच्च हिमालयी गांवों में एक लोकप्रिय अभ्यास है क्योंकि यह गर्म रहती है और मैंने इसे सौंदर्यपूर्ण रूप से सुखद और अधिक ऊर्जा कुशल बनाने के लिए पारंपरिक हीटिंग सिस्टम में थोड़ा बदलाव किया है।आग जलाने के स्थान को मिट्टी से निर्मित करने के साथ साथ मिट्टी की चिमनी भी घर की संरचना के अनुरूप बनाई गई थी। दीवारें मिट्टी से जलने वाली संरचना से गर्मी खींचती हैं।

बैठक के कमरे का समग्र लेआउट इस तरह से है कि परिवार के पास खाना पकाने के लिए जगह के साथ-साथ बैठने और बातचीत करने के लिए एक सामान्य जगह हो सकती है और हर कोई आराम से इस जगह का उपयोग कर सकता है।किन्नौर में पारंपरिक मिट्टी के घर के डिजाइन के विपरीत, छत में पत्थर की स्लेट की परत के साथ एक तिरछी डिजाइन है जो सर्दियों के दौरान छत से बर्फ हटाने के बोझ को कम करता है क्योंकि तिरछा आकार बर्फ को सरकने में मदद करता है।घर के बाहर सूखे शौचालय का एक छोटा ढांचा भी बनाया गया है जिसमें पानी की जरूरत नहीं होती। दो मंजिला मिट्टी की इमारत को पूरा करने में लगभग डेढ़ साल का समय लगा और एक बार जब यह पूरा हो गया, तो मुझे मिट्टी की इमारत - प्रक्रिया, तकनीक, सामग्री और कई अन्य पहलुओं के बारे में कई पूछताछ प्राप्त करने में खुशी हुई। इस घर ने स्थानीय और बाहरी लोगो में एक जैसी जिज्ञासा पैदा की। मैं यह बताना चाहता था कि टिकाऊ, सौंदर्यपूर्ण, पर्यावरण के अनुकूल घर प्राकृतिक सामग्रियों से बनाए जा सकते हैं। ऐसे एक टिकाऊ इमारत के निर्माण से दुसरो को भी इस तरह की सोच की प्रेरणा दे सकते हैं। हर उत्सुक नज़र और हर जिज्ञासु से बात कर, मुझे लगता है कि मैं अपने लक्ष्य के एक कदम करीब हूँ।

गोपाल नेगी

गोपाल नेगी किन्नौर के हंगरंग घाटी के चुलिंग गांव के रहने वाले हैं। उनका परिवार एक छोटे से घुमंतू परिवार से ताल्लुक रखता है और अब सेब की खेती में जुड़ गया है। वे एक इंजीनियर हैं जो प्राकृतिक खेती, प्राकृतिक निर्माण तकनीकों और पारिस्थितिक संधारणीयता या सस्टेनेबिलिटी के मुद्दों के साथ गहराई से जुड़े हैं। इसके अतिरिक्त, वह चिकित्सा के वैकल्पिक रूपों और प्रकृति-आधारित चिकित्सा में भी रूचि रखते हैं।हिमाचल प्रदेश में प्राकृतिक खेती और टिकाऊ जीवन पर ध्यान केंद्रित करने वाला एक गैर-लाभकारी 'सहजीवन इको फार्म' से वे जुड़े हुए हैं। वे सस्टेनेबल वास्तुकला पर भारत भर में लोगों और संस्थानों से परामर्श करते है और अपने दैनिक जीवन में इसका अभ्यास करके सस्टेनेबल जीवन का संदेश फैलाते हैं।

फोटो साभार: छेरिंग फुंसोक

स्पीती के एक कुशल कारीगर का गुरुज्ञान

लॉब्सांग छोफेल और : छेरिंग फुंसोक के बीच बातचीत

मिट्टी के साथ निर्माण करना एक कला है जहाँ प्रकृति पूरे निर्माण में एक बहुत ज़रूरी भूमिका निभाती है। प्राकृतिक सामग्री की का ख़ुद के पूरा होने के कारण, इसकी पर्यावरण में ज़्यादा संवेदनशीलता होती है और इसके आसपास की ज़मीन और पारिस्थितिकी के लिए कम परेशानी का विषय होती है। स्पीती घाटी के मशहूर रैम्ड अर्थ मास्टर कलाकार लोबजांग छोस्पेल जो कि लामा थामो जी के नाम से भी जाने जाते हैं, मानते हैं कि प्राकृतिक निर्माण की यात्रा देखभाल पर काफ़ी आसृत होती है। एक कुशल कारीगर के रूप में, उनका सोचना है कि देखभाल आपके निर्माण की जगह, उपयोग की गई सामग्री और उनके प्रकृति के साथ सम्बंध बनाता है।

हम इमारत निर्माण के व्यापार के बारे में उनसे जुड़े इरादों के बारे में बहुत कम बात करते हैं, लेकिन यह मास्टर कलाकार के लिए महत्त्वपूर्ण है और यह निर्माण प्रक्रिया का काफ़ी ज़रूरी हिस्सा है। बौद्ध धर्म में, "कुन-लोंग सांगपो"-ईमानदार मन और दयालु प्रेरणा को दिखाने करने की बड़ी प्राथमिकता है जो किसी के काम करने को निर्देशित करता है। इसी के बारे में सोचते हुए वे कहते है, "प्राकृतिक निर्माण के मामले में, सबसे बेसिक होता है कि इस स्तर पर हमें एक मानवीय आवास बनाना चाहिए जो प्राकृतिक सामग्री की शानदार कार्यक्षमता, sustainable design और प्रकृति की देखभाल को दिखाता है, जिससे हम इतना

कुछ प्राप्त करते हैं।" पत्थरों को उठाने, ज़मीन खोदने और मिट्टी से निर्माण करने के सभी मेहनती काम काफ़ी थकाने वाले होते है और निर्माण के दौरान बहुत सारे सूक्ष्मजीव मारे जाते हैं। इसलिए प्राचीन स्पीतियन परंपरा में, जैसे किसान खेत जोतने से पहले मंत्र पढ़ता है, मिस्ट्री लोग भी निर्माण से पहले प्रार्थना करते हैं और अपनी माफ़ी व्यक्त करते हैं।

ताशी मोनलाम-शुभ निर्माण प्रक्रिया और करिगरों, मजदूरों और परिवार के लिए कठिनाइयों की कमी के लिए प्रार्थना की जाती है।

एक और प्रार्थना स्थानीय देवताओं की आशीर्वाद की मांग करती है जो उत्पादक निर्माण अनुभव के लिए और निर्माण कार्यों को संभालने के लिए उनकी शक्ति और मेहनत की अपील करती है। इसे ऐसे भी बोला जा सकता है: "हमें उसी तरीके से इस घर का निर्माण करने की शक्ति दें जैसे भगवान खुद निर्माण कर रहे हों, आशा है कि निर्माण सरल और फलदायी हो।"

बहुत सारे आदिवासी निर्माण तकनीक और ऐसी सांस्कृतिक प्रथाएँ तेजी से आधुनिक, औद्योगिक निर्माण तकनीकों से बदल रही हैं जो नैतिक महत्त्व से रहित हैं और अस्थायी हैं।

फोटो साभार: केसांग छुनित

फोटो साभार: दीपशिखा शर्मा

फोटो साभार- केसांग छुनित

प्रकीर्ति सभी जीवित प्राणियों के जीवन को सम्भालती है और मानव-प्रकृति के बीच जुड़ाव को मान्यता देती है। जहाँ बेतरतीब विकास और निर्माण आगे आ रहा है, वहाँ पारंपरिक ज्ञान को सक्षम करना और पारंपरिक सामग्री, तकनीकों, उनके प्रयोग और आधुनिक निर्माण प्रथा में उनके महत्त्व को मनन करना और भी ज़रूरी हो गया है।

प्राकृतिक सामग्री के साथ हाथों से बिल्डिंग बनाने के बहुत सारे तरीके हैं, लेकिन एक चीज जो विभिन्न स्थानों और परिस्थितियों में एक है, वह हमारे पैरों के नीचे मिट्टी का उपयोग है।

किसी भी दो स्थानों की मिट्टी की बनावट एक समान नहीं होती है और एक निर्माता के रूप में, एक दिए गए स्थान में उपलब्ध मिट्टी के साथ काम करने के लिए उसकी समझ होना काफ़ी महत्त्वपूर्ण है।

उदाहरण के लिए, काजा जैसे गांवों में पाए जाने वाली गहरे पीले, नारंगी और लाल मिट्टी निर्माण के लिए अच्छी होती है, विशेषकर फाउंडेशन के लिए, जबकि उच्चतर गांवों (देमुल, चिचाम और कोमिक) में पाए जाने वाली काली और क्ले के जैसी मिट्टी मूलभूत स्थापनाओं के लिए अच्छी नहीं होती है, क्योंकि इससे फाउंडेशन में नमी आ सकती है।

"जब मैंने निर्माण की शुरुआत की, तो मैंने पुराने, माहिर स्पीतीयन कारीगरों के साथ मिलकर कई गोमपाओं, विशेष रूप से धाशक (लामा का आवास) का निर्माण और रेनोवेशन किया-वास्तव में अपने गाँव के साइट्स में पाए जाने वाले सामग्री के अलावा कोई और सामग्री नहीं थी। वृक्ष सामग्री जैसे विलो, पॉपलर और लकड़ी भी कम थी, इसलिए अधिकांश छत संरचनाएँ छोटे लंबाई के छोटे वृक्षों से बनाई गई थीं जो अधिकांश गाँव के बुग्यालों से इकट्ठा की जाती थीं।" प्राकृतिक सामग्री के उपयोग, जिम्मेदार निर्माण प्रथायें और प्राकृति के प्रति साझा प्रेम और देखभाल की भावना तेजी से गायब हो रही हैं, इसीलिए इस तकनीक को बचाना काफी जरूरी है।

फोटो साभार: पेमा खांडो

फोटो साभार: केसांग छुनित

लोबजांग छोफेल

लोबजांग छोफेल, प्यार से लामा थामो के नाम से पुकारे जाने वाले, ख़ुद से सीखे हुए प्राकृतिक कारीगर है जो स्पीती के चिचम गाँव से हैं। उन्होंने पहली बार बिल्डिंग की शुरुआत 15 साल की उम्र में की और स्पीती में कई इमारतों की मरम्मत और फिर से बनाने में मदद की, 'की मोनास्ट्री' के भीतर संरचनाओं के अलावा उन्होंने अपना जीवन पारंपरिक बिल्डिंग के काम में समर्पित किया और 73 साल की उम्र तक काम किया।

अब वे रिटायर हो चुके हैं और निर्माण करना बंद कर चुके हैं, लेकिन अभी भी वे उन सभी के साथ संपर्क में रहते हैं जो उनके ज्ञान और जीवन के अनुभव की तलाश करते हैं और स्पीती के युवा कारीगर जो मिट्टी से बिल्डिंग बनते है, उन्हें सलाह देते हैं। हम उनकी कहानी और अनुभवों को संग्रह करने में उनके पुत्र मिस्टर छेरिंग फुंनसोक का आभार व्यक्त करते हैं और कई अन्य लोगों का जो इस कहानी में योगदान दिया।

छेरिंग फुंसोक

Young Explorers

अंकल के पुराने मिट्टी के घर में मेरा बिताया हुआ एक दिन

टेंज़ींन छोंजोम

मैं अपने माता-पिता के साथ एक सुंदर पहाड़ी गाँव में रहता हूँ जिसे स्पीति में काजा के नाम से जाना जाता है, मूल नाम "कर-जे" है जो बर्फ से ढंके पर्वतों को दर्शाता है। रामपुर, रेवलसर और शिमला जैसे कुछ पड़ोसी हिमाचल के शहरों को देखने तक मैंने कभी नहीं सोचा था कि हमारी संस्कृति, भाषा और परंपराएँ कितनी अलग हैं-हमारे गाँव के घर भी अपने राज्य के अन्य हिस्सों के घरों से अलग दिखते हैं। मेरे दिमाग में कई सवाल उठते हैं जब मैं बड़े पर्वतों और हमारे गाँव के मकानों को देखता हूँ। मैं जब चिचम में मेरे चाचा के गाँव गया, तो मेरी उत्सुकता बढ़ी जब मैंने बहुत पुराने बड़े मकानों को देखा। मैं यह सोचने से रुक नहीं सका और अपने चाचा और वहाँ रहने वाले रिश्तेदारों से कई सवाल पूछे।

फोटो साभार: टेंज़ींन छोंजोम

फोटो साभार: टेंज़ीन छोंजोम

एक दिन मेरे चाचा ने मुझे चिचम में अपने पुराने मकान में ले गए और उसकी संरचना के बारे में बताया। स्पीति में बने प्राचीन घरों के बारे में जानना रोमांचक था और मैं अपने अनुभव को साझा करना चाहती हूँ। हमने जब घर में कदम रखा तो मेरे चाचा ने बताया कि ज़मीनी मंजिल में एक छोटा प्यारा कमरा होता है जिसे योखांग

कहा जाता है और कुछ गौशाला जैसे कमरों को 'राह' कहा जाता है। अगले तरफ, 'लुक-राह' नामक भेड़ और बकरीयों के लिए एक अलग कमरा था। जब आप पहले मंजिल की ओर जाने वाली सीढ़ियों में चढ़ते है तो वहाँ स्थानीय सूखा शौचालय था।

ऊपरी मंजिल पर, एक खुला आंगन था जिसे 'थांग-ट्सेय' कहा जाता है। मेरे चाचा ने मुझे बताया कि गर्मियों में कुछ परिवारों रात को तारों के नीचे सोया करते थे। वहाँ दूसरा कमरा था जिसे 'त्सोम' कहा जाता है जो 'माखंग' की दूसरी ओर होता है, जहाँ रोज़मर्रा का ज़रूरी राशन रखा जाता है।

एक अलग पूजा घर जिसे छोत खांग कहा जाता है, मेहमानों के लिए एक अलग कमरा 'डोन-खांग होता है और ईंधन जैसे सूखे गोबर, लकड़ी और सूखी टहनियों को रखने के लिए एक कमरा' चे-खांग'होता है।

हर घर के बाहर स्थानीय चांग राह के लिए एक खुला दरबार होता है जिसे' धांगरा'कहा जाता है और इस घर में भी एक ऐसा दरबार था।

फोटो साभार: टेंज़ीन छोंजोम

स्पीति के पारंपरिक घरों को सफेद रंग से चित्रित किया जाता है-घर का सफेद रंग' बोधिसत्व अवलोकितेश्वर'की दया को प्रतिष्ठित करता है, जो अक्सर सफेद रंग में दिखाया जाता है।

खिड़कियों की फ्रेम्स नारंगी और उससे बड़े वाले बाले रंग से चित्रित होते हैं। सफेद और काला रंग' बोधिसत्व मंजुश्री' की पवित्रता को प्रतिष्ठित करते हैं।

घरों को इस तरीके से रंग किया जाता है ताकि इससे मंगलमय और घर में सुख-शांति आए। हम जब घर से बाहर निकले तब मेरे चाचा ने ग्राउंड फाउंडेशन के बारे में भी समझाया। स्थानीय रूप से उपलब्ध बड़े पत्थरों का उपयोग फाउंडेशन फ्लोरों में किया गया था।

घर के छत, खिड़की के फ्रेम और दरवाजे के निर्माण के लिए मिट्टी और लकड़ी के साथ रैम्ड अर्थ दीवारें उपयोग की गईं। मिट्टी के घर स्पीति जैसी ठंडी जगहों के लिए सबसे अच्छे होते हैं क्योंकि मिट्टी के घर सर्दियों में गर्म और गर्मियों में ठंडे होते हैं। मिट्टी को निर्माण के लिए कई बार उपयोग किया जा सकता है और इसकी अवधि 100 साल से अधिक होती है जबकि सीमेंट के घर इतनी देर तक नहीं टिक पाते हैं।

टेंजिन छोंनज़ोम

टेंजिन छोंनज़ोम बारह साल की हैं और वह जवाहरलाल नवोदय विद्यालय स्कूल, लारी में पढ़ाई करती हैं। वह छठी कक्षा में हैं और चित्रकला, पेंटिंग करने और अपने प्राकृतिक आस-पास की वस्तुओं का ध्यान रखने का शौक रखती हैं। वह एक उत्साही पाठक हैं और अपनी जिज्ञासापूर्ण अवलोकनों और अपनी दैनिक पढ़ाई में हुए साहसिक अनुभवों के बारे में लिखना पसंद करती हैं। छुट्टियों में जब वह अपने घर वापस आती हैं, तो वह चित्रकला और हस्तशिल्प करने में समय बिताने या किब्बर और चिचम गाँव में अपने रिश्तेदारों के घर यात्रा करने में खुश होती हैं।

डेवलपमेंट क्यों?

पेमा खंडो

जुले!! मैं खंडो हूँ, स्पीति घाटी की स्थानीय निवासी। मैंने एक बार पढ़ा था कि "परिवर्तन प्रकृति का कानून है" और इसने मुझे बहुत सोचने पर मजबूर किया। सोचते हुए और अपने गाँव में वास्तुकला के बदलाव के बारे में लिखने की योजना बनाते हुए, मैं इस पर विचार करती रही और इसे साझा करने की इच्छा जगी। मेरे बचपन से ही, मैंने बहुत सारे प्राचीन परंपरागत घरों को आधुनिक घरों में सुधारते हुए देखा है और मुझे हमेशा स्पीति के सुंदर मिटटी के घरों की बदलती हुई दृष्टि से दुखी होता रहा है। यह रोचक है कि स्पीति में वास्तुकला के बदलाव के गुण और कमियों के बारे में सोचना और इसे प्रक्षेपित करने वाले कारणों के बारे में सोचना है। जब मैं बाज़ार जाती हूँ और नए सीमेंट निर्माण की जाने वाली इमारतें देखती हूँ, तो मुझे अपने बचपन के दिनों और मेरे दादी-नानी के घर की याद आती है, जिसमे हमारी गाययों के लिए आराम से रहने के लिये कमरे भी थे।

उस घर में एक बड़ी सीधी छत थी जहाँ हम खेलते और सूरज की धूप के नीचे बैठते थे, खासकर सर्दियों में। हमारे बकरियों के लिए खाद भी वहीं रखी जाती थी, एक कोने में और ठंडाइयों के लिए अन्य खाद को 'धा' नामक एक अलमारी में रखा जाता था, जिसमें हवा आने के लिए एक छोटी-सी खिड़की होती थी। छत पर बने वेंटिलेशन जिसे 'नुमहर' कहा जाता है, हम उसे पूरे दिन खुला रखते हैं और रात में एक कपड़े

फोटो साभार: छेरिंग डोलकर

के टुकड़े से ढक देते हैं ताकि सर्दी की हवा न आए। ऐसे घर जो मेरी दादी के समय में बनाए जाते थे, मिटटी और लकड़ी से बने होते थे और उन घरों की एक विशेष बात थी कि यह गर्मियों में ठंड और सर्दियों में गर्मी रखते थे। उस समय घर बनाना कोई बड़ी चुनौती नहीं थी, यह ज्यादातर रिश्तेदारों और गांववालों एकत्रित होकर एक-दूसरे की मदद करते थे। सभी इतने उत्साह, जोश और मज़े के साथ काम करते थे, जैसे कि अपना ख़ुद का घर बन रहा हो।

ढेर सारे बदलाव धीरे-धीरे मेरे आस-पास हुए हैं और अब घरों का निर्माण सीमेंट और धातु के खंभों की तरह अर्घट सामग्री से होता है। घर बनाना आजकल बहुत महंगा और बड़ा काम हो गया है। हमारे रिश्तेदार और गाँव वाले अब मिलकर घर नहीं बनाते हैं, अब यह काम अलग-अलग राज्यों से आने वाले मज़दूरों और वास्तुकारों द्वारा डिज़ाइन और निर्माण किया जाता है, जो स्पीति तक पहुँचने के लिए बहुत दूर से यात्रा करते हैं। मैं विकास के खिलाफ नहीं हूँ क्योंकि हमें आगे बढ़ना है और दुनिया में विकास के बदलावों का हिस्सा बनना ही होता है, लेकिन फिर भी, क्यों बदलेगा? क्यों न सुधारें? हमारी इच्छा और आवश्यकताओं के अनुसार प्राचीन परंपरागत घरों में सुधार किए जा सकते हैं। स्पीति के घरों में अब पश्चिमी शौचालय, सीमेंट फर्श और चिकने फ़र्श की सुविधा होती है, लेकिन यह स्वास्थ्य के लिए अच्छा नहीं है। पश्चिमी शौचालय बहुत सारा पानी खर्च करते हैं और यह कम हो जाता है। सीमेंट के घरों में रहने से हड्डी में दर्द और पीठ के दर्द होता है और मैंने अपने कई रिश्तेदारों को इसे सहते देखा है।

पेमा खंडो

पेमा खंडो काजा में जन्मी और पली बढ़ी है। उन्होंने हाल ही में रांग्रीक गाँव के एस.सी.एच.एस मुंसेलिंग से 12वीं कक्षा की पढ़ाई पूरी की है। वे वर्तमान में चिकित्सा प्रवेश परीक्षा की तैयारी कर रही हैं और पढ़ाई, लेखन और घूमने में रुचि रखती हैं। उन्हें स्पीति घाटी का पुरातत्व और प्राकृतिक इतिहास गहरी रूचि है और वे अपने गाँव के विशाल पर्वतों के रहस्यों को खोजना चाहती हैं। वे फॉसिल की जांच करने, प्राचीन अज्ञात गुफाओं का दौरा करने और पत्थर कला में रुचि रखती हैं।

फोटो साभार: आंगदुई फुंसोक

स्पीतीयन शिंग-ज़ोवा: कुशल लकड़ी के कारीगर के साथ बातचीत

रींचेन तोबगे और आंगदुई फुंसोक

रींचेन तोबगे: जूले आंगदुई फुंसुक जी, जब बात घर बनाने और लकड़ी की कारीगरी की आती है, तो किब्बेर गाँव के कई लोग आपसे सलाह लेते हैं और आप पर भरोसा करते हैं कि आप काम को संभालेंगे। कृपया अपने बारे में और बताएँ।

आंगदुई फुंसोक: जूले, नमस्ते और हिमकथा पाठकों को ताशी देलेक। मेरा नाम आंगदुई फुंसुक है, मैं स्पीती के किब्बेर गाँव से हूँ और मेरी उम्र 46 साल है। मैं अपने गाँव में अपने परिवार के लिए पशु पालन (भेड़, बकरी, गाय, याक, जोमो) और खेत जोतते हुए बड़ी हुई हूँ। मैंने लकड़ी की कारीगरी शुरू की थी जब मेरी उम्र 20 साल थी और मैंने पारंपरिक मिट्टी के घरों के लिए खिड़कियों, दरवाज़े के ढांचे और कावा (लकड़ी के पिलर) बनाना सीखा। मैंने स्पीती के मिट्टी के घर निर्माणकर्ताओं और कारीगरों के साथ काम किया जो पत्थर-निर्माण के कारीगर थे। मैंने ख़ुद से चीज़ सीखनी शुरू की और उन चीज़ों को बतौर राज मिस्त्री लगाना शुरू किया। मैं अब 27 सालों से पारिम्परिक घर बनाना और लकड़ी का काम कर रहा हूँ। गर्मियों के महीनों में मैं पारिम्परिक घर बनाने का काम करता हूँ और सर्दियों में पूरा वक्त बढ़ईगीरी करता हूँ।

रिंचेन तोब्गे: आप स्पीती में बिल्डिंग का काम कैसे लेते है और यह काम जगह-जगह के हिसाब से कैसे बदलता है?

आंगदुई फुंसोक: यह अधिकतर मुद्दा परिवार पर निर्भर करता है। पहले पारंपरिक मिट्टी के घर पसंद किए जाते थे, लेकिन आजकल सीमेंट के घर लोकप्रिय हो रहे हैं, कुछ घर ऐसे भी बनाये जा रहे है जहाँ घर की दीवारें, नींव, छत मिट्टी और कीचड़ से बनी होती हैं, जबकि घर

की बाहरी प्लास्टरिंग कांक्रीट से की जाती है। सामग्री की चुनाव भी स्थानीय स्थितियों और क्षेत्रीय भिन्नताओं पर निर्भर करता है। 'टोध' घाटी की ओर जाते हुए (ऊपरी स्पीती की ओर) , सामग्री की कमी होती है चाहे वह लकड़ी, मिट्टी, पत्थर या लोहा हो, इसलिए एक घर की डिजाइन और संरचना अधिकांश रूप से मिट्टी पर आधारित होती है और बाहर से उपलब्ध की संसाधनों का कम से कम उपयोग किया जाता है। जब आप शाम घाटी की ओर बढ़ते हैं (निचले स्पीती गांव) , तो सामग्री मिलना आसान होता है, इसलिए मिट्टी का उपयोग दीवारों से छत तक किया जाता है और स्थिरता के लिए निचले हिस्सों में पत्थर का उपयोग किया जाता है। जब आप नाको, मालिंग और चांगो जैसे पड़ोसी गांवों तक पहुँचते हैं, तो पत्थरों से बनी संरचनाओं और पत्थर के घर ज़्यादा दिखायी देते है।

फोटो साभार: आंगदुई फुंसोक

रिंचेन तोब्गे: आपके अनुभव के अनुसार, लोगों के रहन-सहन और बाक़ी बदलते चीज़ों से स्थानीय architecture को कैसे प्रभाव पड़ा है?

आंगदुई फुंसोक: लोगों के कमाने के जरियो, उनके जीने के तरीके, जगह में होने वाले विकास परिवर्तनों और इसके स्थानीय architecture को कैसे आकार दिया जाता है, इसमें गहरा सम्बंध होता है।

फोटो साभार: तन्वी दत्ता

स्पीती के architecture ने निश्चित रूप से एक रोचक रास्ते पर कदम रखा है और एक स्थानीय शिल्पकार के रूप में, मुझे अभी भी संतुलन ढूँढ़ने और परिवर्तनों के साथ काम करने में कठिनाई का सामना करना पड़ रहा है। पहले स्पीतियों की मुख्यतः कृषि और पशुपालन पर आधारित आजीविका थी और स्थानीय घरों को उन्हीं चीजों के हिसाब से बनाया जाता था। "। रोड द्वारा पहुँच, बेहतर नेटवर्क, पर्यटन और विकासी परिवर्तनों के साथ, स्थानीय लोगों के लिए वैकल्पिक आजीविका के अवसर उठ रहे हैं और कृषि परिचय पर ज़्यादा आश्रितता बदल रही है।

अभी काफ़ी सारे लोग सरकारी नौकरियों में है और लोगों के लिए पर्यटन से जुड़े कामों में जाना काफ़ी आसान हो गया है। यह एक चीज़ लोगों को उनकी ज़मीन, संसाधन और स्थानीय architecture से जुड़ाव बदल रहा है। पारंपरिक घर के नक्शे, पारंपरिक संरचनाएँ, कृषि-पशुपालन पर आधारित आजीविका के लिए इस्तेमाल होने वाले स्थान और स्थानीय सामग्री महत्त्व खो रहे हैं। आजकल कई घरों में पहले की तुलना में कम पशु पालन किया जाता है और याक जैसे बड़े शरीर वाले पशुओं का पालन भी काफी कम हो गया है। केवल 'तोढ़' घाटी (ऊपरी स्पीति) में इसे अभी भी अमल में लाया जाता है और इसलिए पहले के स्थान और संरचनाएँ जो इन आवश्यकताओं के लिए थी, अब उपयोग में नहीं हैं। आधुनिक सीमेंट पर आधारित होटल, गेस्टहाउस और व्यापारिक इमारतें पूरी तरह से स्थानीय architecture के विपरीत हैं और बढ़ रही हैं।

फोटो साभार: तन्वी दत्ता

पिछले 3-4 सालों में, यह परिवर्तन लोअर स्पीति के गांवों जैसे काजा, रांगरिक और ताबो में काफ़ी बड़े है, लेकिन पिछले सालों में इस तरह की संरचनाएँ अब हंसा, हुल, पंगमो जैसे दूरस्थ गांवों में भी अधिक महत्त्वपूर्ण हो गये हैं और यह होटल ठंडियों के महीनों में बंद रहते है।

रिंचेन तोब्गे: और यह चीज़ पुराने architecture से जुड़े स्पीती के स्थानीय कारीगरों, पारंपरिक ज्ञान को कैसे प्रभाव कर रहा है?

आंगदुई फुंसोक: परंपरागत निर्माण में स्थानीय रूप से पाए जाने वाले प्राकृतिक सामग्री का उपयोग करके निर्माण करना एक सरल, किफायती और पर्यावरण के लिए अच्छा] तरीका है।

लोग स्थानीय संसाधनों के बारे में परिचित हैं, निर्माण के लिए उपयोग की जाने वाली सामग्री को जानते हैं और घरों के निर्माण के लिए परंपरागत ज्ञान का लाभ उठाते हैं। यह केवल अनावश्यक जटिल तकनीक और उपकरणों का उपयोग नहीं करता है।

यह बहुत संवेदनशील होता है और काफ़ी लोगों को इसकी जानकारी नहीं होती है। सीमेंट, कांच और अन्य कंक्रीट सामग्री जैसे गैर-पारंपरिक औद्योगिक रूप से बने सामग्री की ओर बदलाव से स्थानीय लोगों को अपने-अपने भूमि, अपने संसाधनों और स्थानीय निर्माण प्रणाली के बारे में ज्ञान से अलग कर दिया है क्योंकि सीमेंट संरचनाओं को बनाने के लिए विशेषज्ञ मिस्ट्री और शिल्पकारों की आवश्यकता होती है।

गैर-स्थानीय कारीगरों पर आश्रितता बढ़ती जा रही है जिसकी वजह से मंडी, कांगड़ा, शिमला जैसे निचले हिमाचल जिलों से कारीगर, शिल्पी और मजदूरों का प्रवास बढ़ रहा है और कुछ लोग राजस्थान, बिहार, ओडिशा, झारखंड और महाराष्ट्र से भी आते हैं।

अधिकांश लोग निचले स्पीती गांवों जैसे काजा, ताबो, रांगरिक, लोसार, खुरिक, शेगो, लारा में स्थानीय पर्यटन के गर्म स्थान होने के कारण भारत के प्लेन अरेअस से माइग्रेंट लेबर को भी लेकर आते हैं जिनको कुछ भी लोकल ज्ञान नहीं होता और कठोर मौसम में संघर्ष करते है।

पहले स्थानीय कारीगरों जैसे ज्ञानगोन-दा (रैम्ड अर्थ आर्टिस्न) , पिटी डोर-सी (पत्थर मज़दूर) , पिटी शिंग्जो-वा (लकड़ी शिल्पकार / कारपेंटर) समुदाय के सदस्यों के बीच महत्त्वपूर्ण भूमिका निभाते थे और वें उनके कौशल, ज्ञान और अनुभव से स्थानीय architecture को आकार देते थे।

पर्यटन और विकास पर आधारित बड़े पैमाने पर निर्माण कार्य के कारण पर्यावरण, स्थानीय पारिस्थितिकी, वन्यजीव और स्थानीय संस्कृति के लिए कई खतरे पैदा हो रहे हैं।

रिंचेन तोब्गे: एक लोकल मड-हाउस बिल्डर और कारीगर के रूप में, आप रोजाना किन चुनौतियों का सामना करते हैं?

आंगदुई फुंसोक: घावो मिनंग योकक! (...यहाँ कई चुनौतियाँ हैं!) निर्माण कार्य मुख्य रूप से शरीर को थकाने वाला काम है। चाहे आप पत्थर मजदूरी, रैम्ड अर्थ बिडल्डिंग या और कुछ कामों जैसे पत्थर, मिट्टी, ईंटों को उठाने, पत्थर तोड़ने या मिट्टी खोदने में शामिल हों, यह शारीरिक रूप से कठिन होता है।

घुटनों, कमर और जोड़ों में दर्द बहुत आम है और निर्माण कार्य के कारण चोटें आम अनुभव होती हैं। लेकिन वह सब दर्द चला जाता है अगर आपका मालिक और काम करवाने वाला व्यक्ति दयालु और उदार हों और मजदूरों, गांववासियों और समुदाय के सदस्यों के बीच सहयोग और मित्रता की भावना हो। हम सब मिलकर काम करते हैं, एक दूसरे की सहायता करते हैं, साथ में भोजन करते हैं, निर्माण प्रक्रिया का आनंद लेते हैं, गाने गाते हैं, काफ़ी चाय पीते है, कहानियाँ सुनाते है और काम पूरा हो जाता है!

रिंचेन तोब्गे: अपना अनुभाव साझा करने के लिए बहुत-बहुत शुक्रिया!

आंगदुई फुंसोक: शुक्रिया!

आंगदुई फुंसोक

आंगदुई फुंसोक स्पीती के किब्बर गाँव के ख़ुद से सीखे कारपेंटर और पारंपरिक मड-हाउस निर्माता है। वह लकड़ी की हस्तशिल्प और पारंपरिक मड-हाउस बिल्डिंग में लगभग तीन दशक से लगातार काम कर रहे है। वर्षों के दौरान विकास के कारण स्पीती घाटी में बड़े परिवर्तन हुए हैं और वह पारंपरिक वास्तुकला की संरक्षण और इसे संतुलित तरीके से बनाने के लिए उत्सुक है। रिंचेन तोब्गे NCF के हाई एल्टीट्यूड प्रोग्राम के साथ काम करते है और विभिन्न प्रोग्रामों और संरक्षण पहलों में सहायता करता है।

रींचेन तोबगे

फोटो साभार: *Auroville Earth Institute (earth-auroville.com)*

स्पीति घाटी का वास्तुकला–एक सतत डिज़ाइन का सबक

किंबरले मोयल

स्पीति घाटी के गांवों में एक संतुलित वास्तुकला परंपरा का आवास होता है। तिब्बती शैली की रैमेड-अर्थ की वास्तुकला विभिन्न गांवों में छिड़ी हुई है। इस पुरानी परंपरा ने स्थानीय लोगों को हजारों सालों तक इस कठिन जगह के बीच बसने में मदद की है। स्पीति नदी के किनारे घाटी में घिरे हुए हिमालयी पर्वतों के बीच घूमते हुए, इस क्षेत्र को आश्चर्यजनक दृश्य के लिए पहचान मिली है और अब यह एक काफ़ी माना जाना पर्यटन स्थल है।

पर्यटन के आने से आर्थिक और सांस्कृतिक दोनों मूल्यों में तेजी से परिवर्तन आ रहा है। आर्थिक विकास का स्वागत है, हालांकि, पारंपरिक वास्तुकला के नष्ट होने से एक दिन कल्चर के ख़त्म हों जाने की चिंता है।

यह क्षेत्र की परंपरागत architecture ने अपने बनावट में बहुत सारे उपलब्ध सामग्री का इस्तेमाल किया और उन्होंने इन सामग्रियों से गर्मी और सर्दी के समय में कितनी फायदेमंदी होती है, इसे भी समझा। वह बहुत बुद्धिमान ढंग से घरों को बनाते थे, ताकि लोगों को साल के अलग-अलग मौसमों में ठंडक मिले।

ये सब करने के लिए उन्हें पर्यावरण के बारे में गहरी समझ होनी चाहिए थी।

आधुनिक औद्योगिक निर्माण तरीक़ों की ओर बढ़ने से प्रकृति के साथ उस सीधे सम्बंध को टूटते हुए देखा जा सकता है। निर्माण सामग्री अब दुकानों से खरीदी जाती है और दूर के देशों से लायी जाती है।

फोटो साभार: *Auroville Earth Institute*

फोटो साभार: *Auroville Earth Institute*

फोटो साभार:: *Auroville Earth Institute*

हम अब architects और इंजीनियरों से उन चीज़ों को उपयोग करने का ज्ञान मांगते हैं। लेकिन पुराने विद्वान शिल्पकारों का परंपरागत ज्ञान अब लुप्त होने के कगार पर है। अब हमें सोचने और विचार करने का समय है कि क्या यह सही रास्ता है?

स्पीति घाटी में architecture संस्कृति का प्रतिबिंब है और यह स्पीति की संस्कृति को प्रतिष्ठित करता है, जबकि यह उन्हें एक बहुत बड़े तिब्बती जातीय समुदाय का हिस्सा भी बताता है जो हिमालय पर्वतमाला के भीतर अलग-अलग जगहों पर रहती है, जिसे अब भारत और तिब्बत के रूप में जाना जाता है। इतिहास में, लगभग 900 वर्षों तक वे महान तिब्बती राज्य 'गुगे' का हिस्सा थे (Auer 2017, Joshi 2021)

सामग्री और निर्माण विधियाँ

स्पीति घाटी को एक काफ़ी सूखे रेगिस्तान के रूप में बताया गया किया गया है जहाँ बारिश मुख्य रूप से सर्दियों में होती है (शरीफ, आदि, 2022) । पेड़ बहुत कम होते हैं और इसके परिणामस्वरूप लकड़ी का कम उपयोग निर्माण में किया जाता है। पत्थर और मिट्टी विभिन्न मात्रा में पाई जाती है और इन्हें विशेष स्थान परिप्रेक्ष्य में उपयोग किया जाता है। स्पीति घाटी के निचले हिस्से, जैसे नाको गाँव में, पत्थरों की बहुतायत होती है और निकटस्थ किन्नौर के जंगलों से लकड़ी अधिक पहुँचने वाली होती है।

यहाँ घर आमतौर पर पत्थर की मसोनरी से बनाए जाते हैं जिनमें मिट्टी का बंदोबस्त और सुंदर लकड़ी के बालकनी या सूर्यासन शामिल होते हैं। काजा और इससे आसपास के इलाकों में स्थित उच्चतर क्षेत्रों के गांवों में भरती मिट्टी शास्त्रबद्ध होती है और लकड़ी का उपयोग अधिक किफायती होता है। पिन घाटी में बर्फबारी का स्तर अधिक होता है और इसलिए वहाँ के घरों में भूमि स्तर पर सूखे पत्थर का उपयोग किया जाता है। यह घरों को बर्फ के पिघलने से होने वाले नुक़सान से बचाने के लिए किया जाता है।

काफ़ी सूखे रेगिस्तानी जलवायु के साथ-साथ लकड़ी के कम मिलने के कारण, पूरे जगहों में मिट्टी की समतल छत बनायी जाती है। यह एक ऐसा निर्माण का तारीक है जिसमें अन्य मिट्टी से बनी निर्माण तरीक़ों की तुलना में बहुत कम पानी की ज़रूरत होती है, जैसे कि एडोब या कॉब। बिल्डिंग सामग्री के रूप में एडोब का भी उपयोग होता है, लेकिन इसका उपयोग कम होता है क्योंकि इसे ज्यादा मेहनत का काम माना जाता है।

आमतौर पर घर बड़े होते हैं और कई मंजिलों के ऊपर फैले होते हैं। मौसम के बदलते होने के कारण घर के अंदर मौसमी बदलाव करने की ज़रूरत पड़ती है। सर्दी में (-30°C) और गर्मी में (+30°C) होने वाली अत्यधिक तापमान विभिन्नता को महसूस करने के लिए घर के अंदर ही बदलाव किया जाता है। गर्मियों के महीनों में, परिवार अपने घर के ऊपरी हिस्से में रहते हैं। इस स्तर पर बड़ी खिड़कियाँ होती हैं जो गर्मी की तेज धूप और खेतों के दृश्य को देखने की अनुमति देती हैं। एक बड़ा कमरा, जिसे मकांग कहा जाता है (गर्मी का कमरा) , गर्मी के समय में परिवार के सभी एक साथ रहने और खाने-पीने का स्थान होता है। छतें आमतौर पर ऊँची होती हैं और परिवार के अलग-अलग कमरों में सोने की सुविधा होती है।

सीजनल माइग्रेशन इंडोर्स:

आमतौर पर घर बड़े होते हैं और कई मंजिलों के ऊपर फैले होते हैं। मौसम के बदलते होने के कारण घर के अंदर बदलाव करने की ज़रूरत पड़ती है। सर्दी में (-30°C) और गर्मी में (+30°C) होने वाला काफ़ी ज़्यादा तापमान विभिन्नता को महसूस कराता है। गर्मियों के महीनों में, परिवार अपने घर के ऊपरी हिस्से में रहता हैं। इस स्तर पर बड़ी खिड़कियाँ होती हैं जो गर्मी की तेज धूप आने में आसानी करता है और इस जगह से आप खेतों को भी देख सकते है। एक बड़ा कमरा, जिसे मकांग कहा जाता है (गर्मी का कमरा) , गर्मी के समय में परिवार के सभी एक साथ रहने और खाने-पीने का स्थान होता है। छतें आमतौर पर ऊँची होती हैं और परिवार के अलग-अलग कमरों में सोने की सुविधा होती है।

फोटो साभार: किंबरले मोयल

फोटो साभार: दीपशिखा शर्मा

सर्दियों में पूरा परिवार एक कमरे में जाता है जिसे योकांग कहा जाता है (सर्दी का कमरा) । पूरी सर्दियों के दौरान परिवार इस कमरे में सोता है, मिलकर खाता है और एक साथ समय बिताता है। खाना पकाना और कमरे को गरम रखना दोनों चीज़ एक तंदूर पर एक साथ होते हैं। गर्मी के लिए लकड़ी को इकट्ठा करना काफ़ी महत्त्वपूर्ण होता है। पशुओं के लिए पास के कमरों में रहना भी एक डिज़ाइन का तत्व है जो उनके द्वारा आने वाली गर्मी का उपयोग करता है।

बायो क्लाइमेटिक डिजाइन

इस दूरस्थ स्थान पर कठिन मौसम से बचने की आवश्यकता ने एक बहुत ही बुद्धिमान Bio-Climatic Design के विकास को देखा है। पारंपरिक घरों को क्षेत्रीय जलवायु और आस पास की विशेष गहरी समझ के साथ बनाया गया है। कुछ डिज़ाइन तत्वों को पूरे घाटी में घरों में अलग-अलग जगह लेकिन एक रूप में देखा जा सकता है।

जहाँ भी संभव हो सके घरों को पहाड़ियों की ओर रखा जाता है जिससे सूरज की गर्मी का लाभ उठाया जा सके। सर्दियों के कमरों की छतें नीची होती हैं ताकि उत्पन्न गर्मी का उपयोग हो सके। पुराने घरों में, सर्दी के कमरों में कोई खिड़कियाँ नहीं होतीं, बल्कि छत में एक छोटा-सा सुराग होता था जिसमें रोशनी और धूएँ बाहर जाती थीं।

आधुनिक घरों में छोटी खिड़कियाँ आम होती हैं। उत्तर की दिशा की ओर से आमतौर पर ठंडी हवा आती है, इसलिए इस दीवार पर खिड़कियाँ नहीं बनायी जाती हैं। दीवार की मोटाई आमतौर पर 18 से 24 इंच के बीच होती है। यह मोटी दीवार भूमि से घर के अंदर ठंड फैलने से रोकती है।

एक 150 वर्ष पुराने घर का अध्ययन-स्पीति के क्वांग गाँव में काजा शहर के मुख्य टाउन के ठिक विपरीत स्थान पर स्पीति नदी के दक्षिणी किनारे स्थित क्वांग गाँव में सोनम ताशी के पूर्वजों का घर बुद्धिमान बायो क्लाइमेटिक डिजाइन का एक ग़ज़ब उदाहरण प्रदान करता है।

योकांग घर के बींचो-बीच ज़मीन में स्थित है और यह चारों ओर कमरों की वजह से बाहर से आने वाली ठंड से बचाता है। उत्तरी ओर पर 'थाह' है, एक कुछ मीटर का खोल है जो घर की पूरी ऊँचाई में होता है। इसे सूखी घास और बची हुई फ़सल जैसे चारा को रखने के रूप में उपयोग किया जाता है। यह दो उद्देश्य पूरा करता है, सर्दियों में पशुओं को आहार देता है जबकि यह योकांग के लिए इन्सुलेशन देता है।

घर का पश्चिमी हिस्सा सर्दियों में जानवरों को रखने के लिए उपयोग किया जाता था।

मुख्य प्रवेश और पहले मंजिल के लिए सीढ़ी दक्षिणी ओर स्थित हैं, वैसे ही चक-सा है, पारंपरिक सूखा शौचालय, जिसका निचला तल केवल घर के बाहर से ही जया जा सकता है। पूर्वी ओर एक छोटा कमरा है जहाँ बार्ले से बना स्थानीय शराब 'आरक' बनाने के लिए इस्तेमाल होता है, इसके बाद सीधे पहले मंजिल में एक सुराग से पहुँच होती है, इसे बार्ले अनाज संग्रह के लिए उपयोग किया जाता है। उसके दक्षिण में एक और छोटा कमरा होता है जिसे नवजात पशुओं के लिए नर्सरी के रूप में उपयोग किया जाता है।

चारों ओर से घिरे हुए बीच में योकांग के बाहर कोई भी खिड़की नहीं होती है। हवा के वेंटिलेशन के लिए केवल छत के बीच की एक ही सुराग-सा होता है, जो दिन की रोशनी और तंदूर के लिए हवाई वेंटिलेशन के लिए इस्तेमाल होता है। आधुनिक समय रखने वाले उपकरणों के प्रवेश से पहले, वेंटिलेशन शाफ्ट के माध्यम से उजाले की किरण भी समय बताने के लिए उपयोग किया जाता था।

नवांग तन्खे द्वारा कलाकृति

पहले मंजिल पर 'मकांग' और 'जोट' (संग्रहालय कक्ष) स्थान प्राप्त करते हैं। इन दोनों कमरों का पश्चिमी भाग में स्थान है। उत्तर पश्चिमी कोने पर 'जोट' पारंपरिक रूप से संग्रह के लिए उपयोग किया जाता है और दक्षिण पश्चिमी भाग में 'मकांग' गर्मी का एक रहने वाला कमरा और रसोई के रूप में होता है।

दक्षिण पश्चिमी कमरे के सीधे बाहरी भाग को भी रसोई के रूप में उपयोग किया जाता था, जहाँ जानवरों के सूखे गोबर को रखने के लिए एक गड्ढा होता था, जो ख़ाना पकाने और गर्मी के लिए ईंधन के रूप में प्रयोग किया जाता था। सूखे शौचालय कक्ष घर के पूर्वी कोने पर स्थित है। चारा रखने और चक-सा (सूखे शौचालय) के बीच पूर्वी ओर 'कान्मो' होता है जो एक छत से ढकी बैठने की जगह है जिसका पश्चिमी भाग मध्य आँगन के लिए खुला होता है। यह स्थान आमतौर पर मनोरंजन के लिए, गर्म गर्मी की धूप का आनंद लेने के लिए, अनाजों को सुखाने के लिए और गर्मी की रातों में आउटडोर्स सोने के लिए उपयोग किया जाता था।

विकास और परिवर्तन

हालांकि इस तरह की समृद्ध architecture की विरासत होने के बावजूद, स्पीति के मुख्य शहर काज़ा में वर्तमान में आधुनिकता की एक पागल दौड़ चल रही है। RCC घर को सामाजिक रूप से आगे बढ़ने का संकेत माना जाता है और सीमेंट प्लास्टर एक फैशन ट्रेंड पर है। पिछले पांच वर्षों में घाटी में महत्त्वपूर्ण परिवर्तन देखे गए हैं।

पर्यटन क्षेत्र धमाकेदार है। निर्माण उद्योग भी धूम्रपान हो रहा है जब लोग शॉर्ट लेकिन उतावले गर्मी के मौसम का लाभ उठाने के लिए दौड़ रहे हैं, जिसका शिखर पर्यटकों के सभी के लिए सुविधा प्रदान करने में संघर्ष करता है। काज़ा में मुख्य शहर में, पारंपरिक मिट्टी के घरों को गिरा दिया जा रहा है और मल्टीस्टोरीड़ RCC इमारतों से बदल रहे हैं। अपेक्षा से आधुनिक 'पक्का' घर या होटल बनाने की क्षमता के माध्यम से कुछ लोग अपनी सफलता और सामाजिक आर्थिकता का प्रदर्शन करना चाहते हैं, इससे परंपरागत architecture में गर्व की भावना खो रही है। वे शहरों में मौजूद उसी तरह के 'पक्का' घर या होटल जैसा ही बनाने के माध्यम से अपनी यात्रियों को प्रभावित करना चाहते हैं।

अधिकांश लोग आरसीसी से बनी हुई बिल्डिंगों को ज़्यादा सर्द होना अच्छी तरह से जानते हैं। इसके कारण कई लोग बिल्डिंग बनाने के लिए हाइब्रिड सिस्टम अपना रहे हैं जिसमे फ्रेम आरसीसी का होता है। इससे यह सवाल उठता है: यदि यह सीमेंट के साथ यह महान प्रयोग असफल हो जाता है तो उससे होने वाले कचरे का क्या होगा? एक पुराने घर को तोड़कर सभी सामग्री को एक नए घर में फिर से उपयोग किया जाना एक आम बात है।

फोटो साभार: किंबरले मोयल

सूखी मिट्टी को दूसरी बार भी मजबूत माना जाता है। स्पीति की सूखी जलवायु में तिल्लू (लकड़ी की बीम) और थाप (मिट्टी की सतह छतों में प्रयुक्त झाड़) 60+ साल के उपयोग के बाद भी अच्छी स्थिति में रहते हैं और इन्हें नए निर्माण में पुनः उपयोग किया जा सकता है। यदि वे पुनः उपयोग नहीं हो सकते, तो वे आग के लिए एक अच्छा ईंधन स्रोत प्रदान करते हैं। कुछ भी वेस्ट नहीं जाता है।

एक कर्मठी जनता ने सदियों पहले स्पीति में एक निर्माण का तरीक़ा खोजा जिसका पर्यावरण के प्रति कम प्रभाव होता था। दुनिया को उनसे बहुत कुछ सीखने की आवश्यकता है।

दुःख की बात है कि जैसे ही युवा लोग औद्योगिक सामग्री और हाइब्रिड तरीक़ों की ओर बढ़ रहे है, इस ऐतिहासिक ज्ञान को यह खतरा है कि सदियों से इकट्ठा किए गए पारंपरिक बुद्धिमत्ता को खो दिया जाएगा। अब समय है कि हम अनुभवी बड़े लोगों से सीखें और यह काफ़ी महत्त्व्यपूर्ण अस्थायी सांस्कृतिक विरासत को जीवित रखें, जो सिर्फ एक पुराने समय की विंटेज फ़ोटो में पकड़ा गया खूबसूरत चित्र नहीं हो।

किंबरले मोयल

किम्बरली इंडी आर्किटेक्चर के संस्थापक और संचालक हैं-एक सामाजिक उद्यम जिसका उद्देश्य आदिवासी वास्तुकला के प्रति जागरूकता और मूल वास्तुकला की सराहना करना है। कंपनी स्पीति, राजस्थान, अहमदाबाद, पंजाब और केरल के स्थानीय कारीगरों के साथ गतिविधियों के विभिन्न पहलुओं पर काम करती है। किम ऑस्ट्रेलिया में पली बढ़ी है लेकिन उन्होंने अपनी मध्यावस्था में दुनिया की यात्रा करनी शुरू की और उसके बाद से 70 से अधिक देशों के बीच साइकिल चलाई है और-और बहुत सारे देशों को देखने की योजना है।

उनकी दुनिया भर की सीखें ने सुस्थित जीवन को बढ़ावा देने और संस्कृति और पारंपरिक कौशल की संरक्षण करने के साथ-साथ स्थानीय वास्तुकला के दृष्टिकोण से प्रतिबद्धता को प्रेरित किया है। वह 2015 में स्पीति का पहली बार दौरा किया और मन में प्रेम जगाया, इसके मानवीय सौंदर्य, प्रकृति की सुंदरता में और इसे संरक्षित रखने के लिए अपने छोटे से हिस्से में योगदान करने की अपनी कला ढूँढ़ ली। वह इस वर्ष (जून 2023) स्पीति में एक मिट्टी की वास्तुकला पुनर्स्थापना कार्यशाला आयोजित करने की योजना बना रही है। अधिक विवरणों के लिए www.indiarchitecture.com की जांच करें।

कलाकार

नवांग तन्खे

नवांग तन्खे काजा में एक स्वतंत्र कलाकार है और इन्होंने हिमाचल प्रदेश विश्वविद्यालय से दृश्य कला का अध्यन किया है। इन्हें तेल के रंगों से चित्रकारी पसंद करना है और इन्होंने अपने कौशल प्रदर्शन के लिए बहुत सारे कला मेले और प्रदर्शनियों में भाग लिया है।

अनुवादिका अतुला गुप्ता: अतुला गुप्ता पर्यावरण एवं विज्ञान लेखिका हैं जिनके लेख देश-विदेश की पत्रिकाओं में प्रकाशित हुए हैं। वे विशेषत: लुप्तप्राय वन्यजीवों के बारे में लिखती हैं।

अभिजीत कलाकोटी: अभिजीत कलालोटी लद्दाख में रहने वाले एक विजुअल आर्टिस्ट है जो हिंदी साहित्य में घोर रुचि रखते हैं।

हमें लिखें

हिमकथा के लिए एक लेख लिखने के लिए या अपनी प्रतिक्रिया, सुझाव या शिकायत साझा करने के लिए,कृपया इस नंबर पर हमसे संपर्क करें:

Call /WhatsApp: + 91 765 000 2777

वैकल्पिक रूप से, आप हमें इस पते पर लिख कर सकते हैं:

Nature Conservation Foundation
1311 “Amritha”, 12th A Main,
Vijayanagara, Mysore, 570017
Karnataka

Chola
Enter a better life

हिमकथा उच्च हिमालय की अनूठी कहानियों, जीवंत अनुभवों और मानव-प्रकृति संबंधों के स्वदेशी दृष्टिकोण का भंडार है। हमें समर्थन देने के लिए हम चोलामंडलम इन्वेस्टमेंट एंड फाइनेंस कंपनी लिमिटेड के आभारी हैं।

टीम क्रेडिट:

संपादक: छिमे ल्हामो, दीपशिखा शर्मा
न्यूज़लैटर डिज़ाइन: मालविका
न्यूज़लैटर लोगो: श्रुंगा श्रीरामा
डिजाइन माध्यम: कैनवा प्रो